

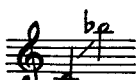
ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ

Слова М. ГАЛЬПЕРИНА и В. ТИПОТА

Ю. МИЛЮТИН

Сцена на мельнице (2-й акт)

Действующие лица:

Ксения — сопрано 

Юрий —  тенор или
баритон

Развернутая музыкальная сцена с мелодрамами (без танца). Вокально удобная. Следует обращать особое внимание на переходы от вокала к мелодрамам и наоборот. Рекомендуется на III—IV курсах. Продолжительность сцены 10 минут.

Andante Ксения

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru



Где счастья ждаты? Что ночь мне скажет?



più animato

Пу-сти-лась в путь от до-ли злой,

Не страшен

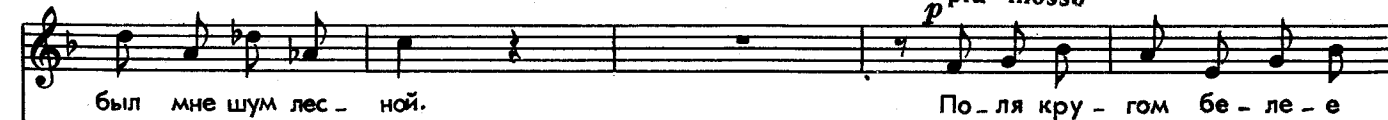


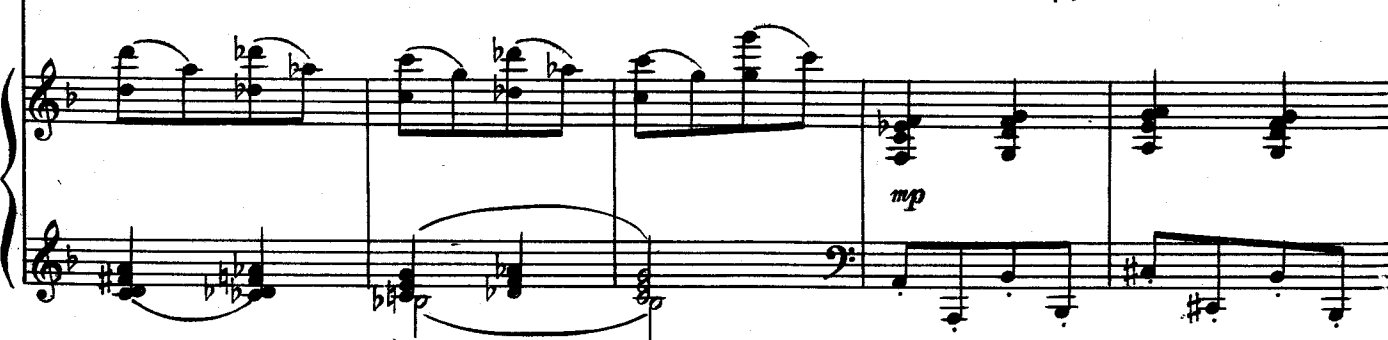


più mosso

был мне шум лес-ной.

По-ля кру-гом бе-ле-е





сне - га. Не_сет - ся тря_ска_я те - ле - га. Весь_взвез_дах

тем_ный не_бо_свод. А серд_це но_ет, серд_це дру_га ждет.

Сле_за ту_ма_нит яс_ны о_чи, я

жду, тре_во_гу за_та_я. Жребий мой темне_е темной

но - чи. Ку - да ве - дешь ме - ня, судь - ба мо - я?

poco animato
f

Серд - це, слов - но пти - ца, хо - чет в не - бо взвиться, но судь - ба гро - зит - ся на бе -

- ду. У - га - са - ет младость, где по - ко - я сла - дость,

где бы - лу - ю ра - дость я най - ду? У - же - ли ждет ме - ня не -

ff *p sub.* *animato*

- во - ля? До - ля ты, де - ви - чья до - ля,



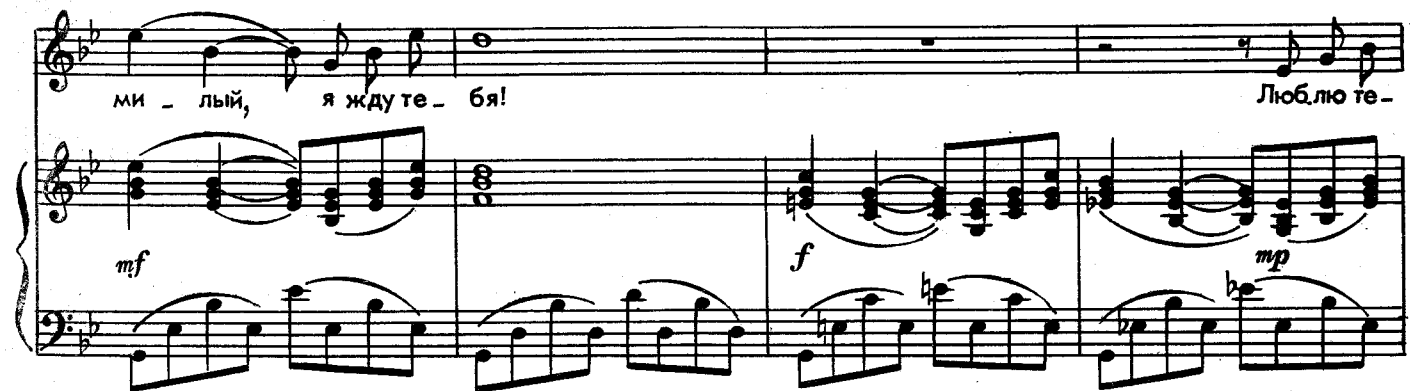
где ты, ми - лый,

ff



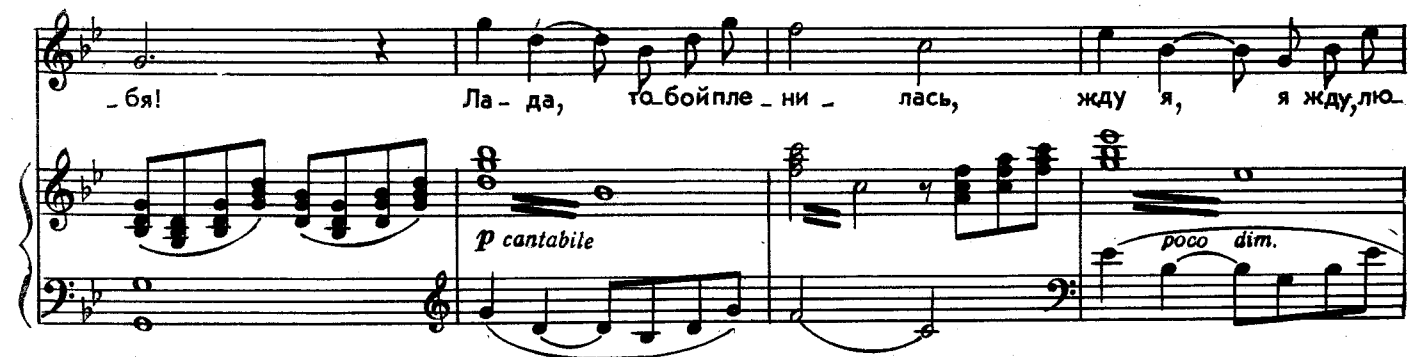
ми - лый, я жду те - бя! Люблю те -

mf *f* *tr*



- бя! Ла - да, то - бой пле - ни - лась, жду я, я жду, лю -

p cantabile *poco dim.*



- би - мый, я жду, люблю те - бя.

ppp



Allegro moderato

sf *poco cresc.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

Ксения

Ах!

Что э_то?

Ksenia's first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves with a complex, arpeggiated texture. The key signature has one sharp (F#).

Чур, ле_ший! Чур ме_ня, ой, ня - ня!

Ksenia's second vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

[meno mosso]

Юрий

tr

Что ты, бог с то - бой! Не ле_ший я, ты по_гля_

ff *tr*

Yuri's vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked '[meno mosso]'. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ох, страшно как, неподходи!

-ди! Взгля-ни, ведь я зна-

Не под-хо-ди! Я-вил-ся

-комый твой! Не по-дой - ду.

вдруг, как на бе-ду, ты о-ба-ро-тень, врешь ты все!

У- жель ме-

Moderato

- ня не у зна - ешь? Ах! Те бя, мо я кра - са - вица, да пу ще

жиз - ни я люблю те - бя! А уж коль что мне по -

- нра - вит - ся, не от - дам то - го я ни ког - да! rit.

Meno mosso

Ксения

Кто вас раз бе - рет? Не чи - стый все пу - ти най - дет. Вот так и ты...

Взял лик то - го, кто в ми - ре мне нуж - ней все - го, кто до - ро - г

мне, кто серд - цу мил... Ох, вид - но бес ме - ня сму - тил. В те -

Юрий

Moderato con passionato

- бе од - ной об - ре - л я вновь на - деж - ду, ве - ру и лю - бовь, сбылись за - вет - ны - е меч -

- ты: мне о люб - ви ска - за - ла ты. КСЕНИЯ. Когда это я тебе о любви сказала?

poco rit. *meno mosso*

ЮРИЙ. Да только что!

Allegro moderato scherzando

КСЕНИЯ. Неужто сказала?

The piano introduction for the first system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato scherzando*.

Ксения

Ох! У - жель сболт - ну - ла я про то, про то, че -

The piano accompaniment for the second system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato scherzando*.

- го бы не у - знал ни - кто, ах, ни - кто? Те - перь, сму -

The piano accompaniment for the third system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato scherzando*.

- ти - тель о - зор - ной, о - зор - ной, сме - ять - ся бу - дешь на - до

The piano accompaniment for the fourth system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato scherzando*.

мною! Сво - ю я тай - ну со - хра - ню. Ни

The piano accompaniment for the fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The tempo and mood are indicated as *Allegro moderato scherzando*.

звук а я не про-ро-ню. Ска-затъ те-бе ни

сло-ва не хо-чу... Нет, нет. Мол-чу, мол-чу!

Andante con sentimento

Юрий Не ве-рю я, не ве-рю я.
Не от-ре-кай-ся, а по-верь не не-друг я, не лю-тый

Ты не-друг мой и лю-тый зверь. Не ве-рю я!
зверь. По-верь мне, я те-бя люб-лю; ко-ль на-до

animato

Ох, я бо-юсь те-бя.

ждать, коль на - до ждать, я по - до - жду.

Смол-чу, коль на - до, до тех

animato

Бо-юсь, что ждет ме-ня по - зор,

бо-юсь, что ждет ме-ня по -

- пор,

по - ку - да лю - бя - щий твой взор

-зор.

Не ве-рю я.

Ох, я бо-юсь,

мне не у - ка-жет свет-лый час

для на-шей

ра -

до-сти, для

a tempo

бо - ротъ - ся доль - ше си - лы нет.

нас.

У - ви - жу ль ра - до - сти за -

a tempo

p

К че - му борь - ба?

Сла - бе - ю я.

- рю,

ког - да пой - дем

мы к ал - та -

Пой - дем к свя - то - му ал - та - рю.

- рю?

На - век влюб - лен - ны - е вдво -

с то-бой дво-ем

-ем мы в бо-жий храмсто-бой, лю-би-ма-я, вой-дем.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The first vocal staff has the lyrics "с то-бой дво-ем" and the second has "-ем мы в бо-жий храмсто-бой, лю-би-ма-я, вой-дем." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

На-век влюб-лен-ны-е, дво-ем мы в бо-жий храмсто-бой вой-

На-век влюб-лен-ны-е, дво-ем мы в бо-жий храмсто-бой вой-

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "На-век влюб-лен-ны-е, дво-ем" and "мы в бо-жий храмсто-бой вой-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including some arpeggiated chords and a steady bass line.

росо а росо rit.

-дем, вой-дем.

-дем, вой-дем.

росо а росо rit.

The third system concludes the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "росо а росо rit." and "-дем, вой-дем." The piano accompaniment features a final melodic phrase in the right hand and a bass line, ending with a ritardando (rit.) marking. The key signature changes to A major (two sharps) for the final measure.

Moderato scherzando

КСЕНИЯ. И любо слушать тебя, и боязно.

ЮРИЙ. Не бойся, откройся, кто ты есть?

sf mp

КСЕНИЯ. Батюшка — конюх, матушка — коровница, а я му-

mp

жицкая дочь.

Ну, что призадумался?

mp

Теперь, небось, на попятный?

Не хочешь
poco rit.

poco rit.

за себя кабальную взять?

ЮРИЙ. Хочу! Сам за тебя в кабалу пойду.

meno mosso

sf mf

КСЕНИЯ. Ой, матушка моя! Отняли от тебя твою Ксюшеньку!

First system of musical notation for Ksenia's vocal line. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note B-flat, followed by a quarter note G-flat, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ЮРИЙ. Ксюшенька!
Вот и имя узнал.

КСЕНИЯ. Сейчас все узнаешь. Мешкать некогда.

Second system of musical notation for Ksenia's vocal line. It continues the melody from the first system. The treble staff shows a series of eighth and sixteenth notes, with a 'rit.' (ritardando) marking towards the end. The bass staff continues with harmonic support. A 'poco cresc.' (poco crescendo) marking is placed between the staves.

Allegro
Ксения

Third system of musical notation for Ksenia's vocal line. The treble staff begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note rest, followed by eighth and sixteenth notes. The lyrics 'По - слу - шай, ми - лый, коль ме -' are written below the staff. The bass staff features a piano accompaniment with chords, marked with 'sf' (sforzando) and 'p' (piano).

Fourth system of musical notation for Ksenia's vocal line. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The lyrics '- ня се - бе ты в же - ны взять на - ме - рен, спе -' are written below the staff. The bass staff continues with a piano accompaniment of chords and single notes.

Ксения

- ши до за-втра-шне-го дня,
бу - дем е-хать че-рез мост,

по - ку - да час наш не по-
а ты скра-ди ме-ня у

Юрий (вступает после повторения)

про - сто!

Ты бу-дешь е-хать че-рез мост,

- те - рян.
мо - ста.

Сей-час вен-чать-ся на-до нам, та-ить-ся больше не-ту
Есть на по-го-сте поп Се-менк не-му про-браться у-да-

а я скра-ду те-бя у мо-ста.

мо - чи,
- лось бы,

не-дол-ги ны-неш-ни-е но - чи.
он не от-вер-гнет на-шей прось - бы,

Ах, ес-ли все то у-да-

Pro сбор не-вест, чай, зна-ешь сам.
 Нас об-вен-ча-ет тот-час

_лось бы!

rit.

ЮРИЙ. Да ведь кабальных
 не берут.

КСЕНИЯ. Врала я все.
 Я — воеводская дочь.

ЮРИЙ. Вот оно что!
 КСЕНИЯ. Торопись, желанный
 мой. Ведомо тебе, где
 Знаменский погост?

meno mosso

cantabile

ЮРИЙ. Коль надо, то найду.

Ксения

Allegro

sf

Ска-

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальные партии и фортепиано. Темп умеренный.

— чи на Зна_мен_ский по — гост, там де — ло все ре_шит_ся

По_мчусь на Зна_мен_ский по — гост, там

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальные партии и фортепиано. Темп умеренный.

про — сто. Мы он.

де — ло все ре_шит_ся

cresc.

Музыкальный фрагмент в D мажоре. Вокальные партии и фортепиано. Темп умеренный.

poco rit. **Moderato**

Ах, те_бя, те_бя, кра —

Ах, те_бя, те_бя, кра —

Moderato

poco rit.

— са — вец мой, да пу — ще жиз — ни, жиз — ни я люб —

— са — ви — ца, да пу — ще жиз — ни, жиз — ни я люб —

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are in a homophonic style, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— лю. А уж коль что мне по — нра — вит — ся, я ни —

— лю. А уж коль что мне по — нра — вит — ся, я ни —

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

— как то — го не у — ступ — лю!

— как то — го не у — ступ — лю!

(Целуются)

The third system of the musical score. It concludes the page. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chord. The lyrics are written below the vocal staves. A stage direction "(Целуются)" is written above the piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.