

АРИЯ УЛИ ГРОМОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Украинский текст А. МАЛЫШКО
Русский текст М. ИСАКОВСКОГО

Ю. МЕЙТУС

Andante

p espr.

нар

p

Люб_лю я сте_пи лет_не_ю по_
Люб_лю те_бе, мій сте_пе,вці_ї

_рой, ов_раж_ки, бал_ки, ве_тер по_ле_вой!
дні, ру_ді бай_ра_ки-рідні ви ме_ні,

Люб_лю се_
до_ли_ни

cresc.

_ду_ю даль в сте_пи ши_ро_кой, и пыль до_рог не_сет мне из_да_
си_ві, спа_ле_ні у спе_ку, і пил до_ріг не_се ме_ні зда_

pp

cresc.

ле ка при вет люд.ской. И кра я луч-ше
 ле ку при віт людський. Чи є де ліп-ший

f

P sub.

mf espr.

нет, чем наш Дон.басс, — прой-ди хоть целый свет, прой-ди и не най-
 край за наш Дон.басс? Не йди і не шу-кай, не йди і не шу-

dim.

p ten.

rit.

dim.

p

Allegro non troppo

- дешь. Се-
 - кай. Сьо-

mf

pp

_ го - дня ж, мой край лю - би - мый, ты скор - бен' и по - лон
 _ го - дні ж ти весь в по - жа - рі, за - ку - та - ний в си - ві

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains two lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The first line of the piano part has a fermata over the final measure.

гне - ва, и весь ты о - ку - тан ды - мом, и
 ту - чі, і кре - шуть у даль - ній хма - рі гус -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment continues with its triplet pattern. A piano dynamic marking 'p' is placed above the piano part in the second measure of this system.

пла - мя вста.ет до не_ба. Сол - да - ты на фронт у -
 _ ті блис_кав_ки ко - лю_чі. По - ра - не_ні йдуть по -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the final measure. The piano accompaniment continues with its triplet pattern. A piano dynamic marking 'p' is placed above the piano part in the first measure of this system.

cresc. *mf*

— хо — дят, о — ру — дья кру-гом гро — хо — чут, и
 — хму — рі, гар — ма — ти грим-лять і тан ки, і

cresc.

espress. *pp*

солн — це в ту — ма — не всхо-дит и
 схо — дять в гро — зо — вій бу-рі ро —

mf

poco rit. *a tempo* *Più mosso* *p*

слов — но всхо-дит не хо — чет. Идут на
 — же — ві яс — ні сві — тан — ки. Товбій і —

pp

cresc.

бой, и_дет и стар и млад: и сын с от_
 _ дуть, то все бать. ки й бра_ти, їм все від_

p *cresc.*

f *cresc.*

_ цом, и с братом младший брат. И я сво-е не за_пят.на-ю
 _ да _ ги Всім до по.мог_ти. Жи_вить на_ді_я мужню люд_ську

f pp *cresc.*

и_мя. И жизнь и смерть я встречу вместе с ними!
 ду_шу. Я зни. ми жить чизни_ ми вмер_ти му_шу!

p

accel.

Нет, нет, не смерть — по _ бе _ ды час при _ дет!
 Ні, ні, здо _ ла _ ти в бу _ рі гро _ зо _ вій!

f

3 3

Lento *mf*

О, мой Дон _ басс!
 О, мій на _ ро _ де!

О, мой родной на _
 О, рідний кра _ ю

ff *mf* *f* *rit.*

3 3 3 3

- род!
 мій!

p *espress.* *pp*

3 3 3 3