

ЧЕРНАЯ КОШКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

Em

Am

Em

Am

нар

Ты силь-но из-ме-ни-лась,
И кто бы мог по-ду-мать,

я знал те-бя дев-чон-кой:
что из то-го ко-тен-ка

Em

Am

Em

H7

две чер-ны-е ко-сич-ки,
ты вы-ра-стешь кра-си-вой

то-нень-ки-е нож-ки.
гиб-кой чер-ной кош-кой.

Припев I:

C

A7

На о-щупь шел-ко-ви-ста,

ты — хищ-ни-ца, од-на-ко.

Em

"Эй! У - бе - ри - те ру - ки!" — го - во - ришь.

The first system of the musical score is in E minor (Em). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth-note chords (dyads) and a left hand with a single low E4 note held throughout the system.

C

A

Плей - бо - и и ар - ти - сты пы - та - ют - ся на - прас - но —

The second system of the musical score shows a key change from E minor to C major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with dyads in the right hand and a single low C4 note in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#) at the beginning of the second measure of the piano part.

H7

чер - ну - ю кош - ку им не при - ру - чить.

The third system of the musical score is in C major (H7). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with dyads in the right hand and a single low C4 note in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Привет II:

Em

Em

Чер - ной кош - ки нет о - пас - ней для на - ту - ры

су - е - вер - ной, по - ста - рев - шим по - ве - ла - сам

кош - ки дей_ству - ют на нер_вы.

Ты сильно изменилась, я знал тебя девчонкой:
Две черные косички, тоненькие ножки.
И кто бы мог подумать, что из того котенка
Ты вырастешь красивой гибкой черной кошкой.

Припев I:

На ощупь шелковиста,
Ты — хищница, однако.
"Эй! Уберите руки!" — говоришь.
Плейбои и артисты
Пытаются напрасно —
Черную кошку им не приручить.

Припев II:

Черной кошки нет опасней для натуры суеверной,
Постаревшим ловеласам кошки действуют на нервы.
Если гибкою походкой перейдет тебе дорогу
Эта черная красотка,
Объявляй, дружок, тревогу.

Никто из них не видел, как ты ночами плачешь,
И слухи о тебе несет молва людская,
Что ты всегда мужчинам приносишь неудачу,
А женщины кричат: "Ты — кошка роковая".

Припев I.

Припев II: