

Для окончания

rit. в темпе *f*

Ле - ни - на ру - ка.

Благословенны руки хлебодара—
Они до звезд Отчизну вознесли.
Благословенны осени пожары
И вешнее дыхание земли.

Благословенно вечное стремленье
К неистощимой щедрости полей.
Благословенно старости умение
И юное горенье сыновей.

Благословенны те мгновенья славы,
Когда возник декрет большевика,
Когда навеки в герб моей Державы
Вплела колосья Ленина рука.

СЛАВА ЛЮДЯМ ТРУДА

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В темпе умеренного марша

mf

Сла - ву мы по-

f

mf

ем ра - бо - чим лю - дям, мо - ло - дым и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'ем', followed by eighth notes for 'ра - бо - чим', a quarter note for 'лю - дям,', a half note for 'мо - ло - дым', and a final half note 'и'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A 3/4 time signature change occurs after the first measure of the vocal line.

ста - рым, куз - не - цам, тка -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'ста - рым,', followed by a half note 'куз - не - цам,', and a half note 'тка -'. A slur is placed over the first two notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 2/4 time signature change occurs after the first measure of the vocal line.

-чи. хам яс - но - гла - зым, муд - рым ста - ле - ва - рам.

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note '-чи. хам', followed by eighth notes for 'яс - но - гла - зым,', a quarter note for 'муд - рым', a half note 'ста -', and a final half note 'ле - ва - рам.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure. A 3/4 time signature change occurs after the first measure of the vocal line.

Славь - ся, на - ша Ро - ди - на без кра - я, славь - ся, на - ша

Пар - ти - я род - на - я, сла - ва лю - дям тру-

-да! Сла - ва лю - дям тру-

ten.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная линия начинается с ноты «да!», за которой следует пауза, а затем текст «лю - дям тру - да!». Музыкальная партитура включает фортепиано (piano) и контрабас (bass).

Для окончания

да! // лю - дям тру - да!

Славу мы поем рабочим людям,
Молодым и старым,
Кузнецам, ткачихам ясноглазым,
Мудрым сталеварам.

Припев: Славься, наша Родина без края,
Славься, наша Партия родная,
Слава людям труда!

Скажем мы красавицам дояркам,
Скажем хлеборобам:
«За труды вам доброе спасибо
От всего народа!»

Припев.

Наш привет ученым, инженерам
Трудовой Державы,
Смелым покорителям Вселенной—
И почет, и слава!

Припев.

ШЕЛ СОЛДАТ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

В темпе умеренного марша

Музыкальный фрагмент для марша. Музыкальная партитура включает фортепиано (piano) и контрабас (bass). Динамика начинается с *f* (форте) и переходит к *mf* (мезо-форте).