

# ПЕСНЯ О СЕВЕРНОЙ ДВИНЕ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Ф. МАСЛОВА

Умеренно быстро

Nар *mf*

замедляя

в темпе

*mf*

Бе - жит, бе - жит, бе - жит во - да, кру -

*mf*

- ги и колъ ца де ла я. —Ку да ты, ми ла я, ку да? Сп -

*mf*

Сдержаннее

—шу я кмо - рю Бе - ло - му. —Ку - да

ты,

3  
4

Musical score for piano and voice. The vocal part consists of three staves: treble, alto, and bass. The piano accompaniment is in the bass staff. The vocal line follows the lyrics: "—шу я кмо - рю Бе - ло - му. —Ку - да" and "ты,". The piano part features eighth-note chords.

В темпе

ми - ла - я, ку - да? —Сле - шу я кмо - рю

3  
4

3  
4

ми - ла - я, ку - да? —Сле - шу я кмо - рю

p

Бе - ло - му, спе - шу я кмо - рю Бе - ло - му.

3  
4

3  
4

Continuation of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: "ми - ла - я, ку - да? —Сле - шу я кмо - рю" and "Бе - ло - му, спе - шу я кмо - рю Бе - ло - му.". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Су - тра до са - мой тем - но - ты, до теп - лой лет - ней

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom voice (Bass) provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts are separated by a brace.

зо - рю - шки, гу - дят гуд - ки, плы - вут пло - ты, бле -

A musical score for two voices. The top voice continues its melodic line. The bottom voice provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts are separated by a brace.

Сдержаннее

...стят на солн - це брев - ны - шки. Гу - дят гуд -

A musical score for two voices. The top voice has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom voice provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts are separated by a brace. The score includes a measure with a 3/4 time signature.

В темне

Musical score for the first section of the song. The score consists of three staves. The top staff uses treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. The middle staff uses treble clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "ки, плы - вут пло - ты, бле - стят на солн - це". The dynamic is indicated as  $p$ .

Для повторения

Musical score for the repeated section of the song. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "брев - ны - шки, бле - стят на солн - це брев - ны - шки.". The dynamic is indicated as  $p$ .

Для окончания

Бе - жит

Musical score for the ending section of the song. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef, 3/4 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef, 2/4 time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "В Дви - // -ся!, Бе - жит, бе - жит, бе - жит во -". The dynamic is indicated as  $p$ .

да.

Бежит, бежит, бежит вода,  
Круги и кольца делая.  
—Куда ты, милая, куда?  
—Спешу я к морю Белому.

С утра до самой темноты,  
До теплой летней зорюшки  
Гудят гудки, плывут плоты,  
Блестят на солнце бревнышки.

В Двину-реку леса глядят,  
В ней сосны отражаются,  
То фабрика, то комбинат,  
То город приближается.

Бежит, бежит, бежит вода,  
Как голубая улица.  
Двина у нас герой труда  
И вместе с нами трудится!

Бежит, бежит, бежит вода...

## ОРЕНБУРГСКИЙ ПЛАТОК

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Неторопливо, тепло

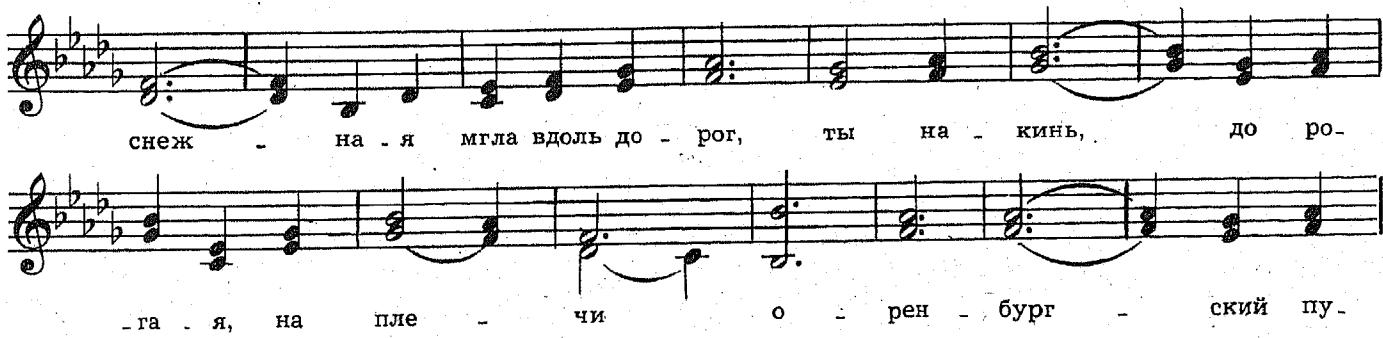
Группа хора  
*pp*

*Одна*

C. A.



Вэ - тот выюж - ный не - ла - сковый ве - чер, ко - гда



снеж - на - я мгла вдоль до - рог, ты на - кинь, до ро -  
га - я, на пле - чи о - рен - бург - ский пу -