

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Слова Е. ГАЛЬПЕРИНОЙ и
Ю. АННЕНКОВА

К. ЛИСТОВ

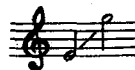
МОНТАЖ СЦЕН 1-го АКТА

Действие происходит в Севастополе в начале войны 1941 г.

1. Сцена Любаши и Аверина, ария Любаши

Действующие лица:

Любаша (старшина 2-й статьи) — сопрано



Аверин (лейтенант) — без вокальной партии

Рекомендуется на II курсе. Продолжительность 5 минут.

Подвижная, ритмически четкая ария с плавным рефреном. Вокально удобна.

Толмачева, вернитесь!

Аверин

Любаша
(подбегает к нему, подходит по-уставному)

Старшина второй статьи Толмачева!

Аверин

Садись, Любаша...

Любаша (садится)

Что?

Аверин

Так вот, я решил, старшина второй статьи, отправить тебя в город, в госпиталь на Павловский мысок.

Любаша

Что я там не видела?

Аверин

Пойми, Любаша, не сегодня-завтра батальон примет бой у самого уреза воды. А тебе еще жить надо.

Любаша

А на что мне моя жизнь? Интересно! Я — на фронте. Что всем морякам — то и мне.

Аверин

Сегодня повезешь раненых и останешься там.

Любаша

Отправляете подальше, на спокойную жизнь? Я вам не жена!

Аверин

Отставить шуточки, атаман! Ясно? Можете идти!

Любаша

У меня вопрос...

Аверин

Ну?

Любаша

Товарищ лейтенант, а в Ленинграде растут каштаны?

Аверин

Там липы растут. Все?

Любаша

Прямо на улице? Интересно!

Аверин

В Летнем саду. И на улицах кое-где. Все?

Любаша

Нет, не все. (Пауза). А вы после войны будете жить в Ленинграде?

Аверин

После войны? Там видно будет, если не убьют...

Любаша (горячо)

Вас? Никогда! Этого не может быть!

Аверин

Ну, раз ты так уверена, буду жить здесь, в Севастополе!

Любаша

Правда?.. Ведь у нас лучше!.. И каштаны гораздо красивее! Вот как у нас на Приморском, широкие, добрые... А черемуха сквозь листья видны звезды! И море — полно звезд! И такая веселая музыка... (Пауза). У меня никого не осталось... Ни кола, ни двора, ни родных, ни близких... И всем свете — только... вы. Ну, вы все... в общем... вся Россия! Понятно?

Аверин

Понятно. А музыка еще будет играть на Приморском. И тебя приглашу танцевать наш первый мирный севастопольский вальс. Согласна?

Любаша

Вальс? Прямо на площади или лучше — на Графской пристани! Да?..

Аверин

Где придется! Хоть и на пристани! И любовь к тебе придет! Первая! Настоящая! Ну, как? Вопросов нет?

Любаша

Нет.

Аверин

А в город я тебя все-таки отправлю. (Пауза). Если успеете.

Любаша

Не успеете! (Аверин уходит. Любаша смотрит ему вслед). Товарищ лейтенант!.. (Он останавливается). Значит, первый мирный вальс с вами?

Аверин

Первый севастопольский вальс со мной! (Уходит).

Любаша

Никуда я отсюда не уйду...

нар *p*Мне
Цве -

солн-це сме-я-лось, мне пе-ла волна, свер-
-тет мо-я ю-ность в ог-не и дыму при-

-ка-ли за-ка-ты и
-мор-ским каш-та-но-вым

зо - ри! Но
 цве - том! Ле -

simile

вот за - тру - би - ла, за -
 - тит мо - я ю - ность на

- вы - ла вой - на над солн - цем, над ми - ром, над
 - встре - чу е - му, а он не уз - на - ет об

p

мо - рем!.. Дев - чон - ка, девчон - ка, го - рю яв ог - не! Кри -
 э - том...

rit. *meno mosso*

mf

- чит мо-е серд-це трево- ге! Нач- нем на-шу ю- ность су- ро- вой войне, на

Rubato **Марш. Сдержанно**

гроз- ной сол-дат - ской до-ро - ге! Крепко со-жму я

серд-це в гру- ди!

1. Все, что лю- би- ла, все по- за- ди!
2. Все по- за- будь, не на- дей- ся, не жди!

Для повторения

Толь - ко од - но нам пом - нить и знать: Здесь Се - ва - сто - поль!..

Для окончания

На - до сто - ять! Толь - ко од - но нам пом - нить и знать:

Ossia:

Здесь Се - ва - сто - поль! На - до сто - ять!