

Песня Любаша

из оперетты „Севастопольский вальс“

Слова Е. ГАЛЬПЕРИНОЙ И Ю. АННЕНКОВА

К. ЛИСТОВ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato sostenuto

нар *mp*

mf

1. Де-вуш-ки-бой-цы, что с ва-ми ста-лось?
2. Де-вуш-ки-ма-тро-сы и стар-ши-ны!

Так ли и у вас, как у ме-ня, в па-мя-ти не-тро-ну-тым о-
По-мню, вы с бой-ца-ми на-рав-не бра-ли не-при-ступ-ны-е вер-

- ста - лось мо-ре не-по-гас-ше-го ог-ня?
- ши - ны, по-ги-ба-ли в я-рост-ном ог-не!

3

p

(1) Раз - ве за - бу - дем гро - хот о - ру - дий, пла - мя, и жаж - ду, и
 Где вы, дев - ча - та, се - стры сол - да - ты? Сколь - ко вас па - ло в бо -

(2) Кло - нит у - ста - лось, сил не о - ста - лось... Де - вуш - ка та - щит бой -
 Так мы сто - я - ли, серд - це сжи - ма - ли, чтоб ни - ко - му не у -

p

mf

зной!.. В схват - ке же сто - кой жил Се - ва - сто - поль,
 - ю? Вспом - ним же вме - сте в го - рест - ной пе - сне
 - ца... Тан - ки гро - хо - чут... „Ти - ше, бра - то - чек...
 - знать, как мы меч - та - ли, как мы стра - да - ли,

mf

f *f*

(1) го - род, мой го - род род - ной! // гроз - ну - ю ю - ность сво -
 (2) бу - дем сто - ять до кон - ца! // как мы у - ме - ли мол -

f *f*

più. f

- ю!
- чать!

Вспом - ним же вме - сте в го - рест - ной пе - сне
Как мы меч - та - ли, как мы стра - да - ли,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ю!' and '- чать!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *più. f* is placed above the piano part.

гроз - ну - ю ю - ность сво - ю!
как мы у - ме - ли мол -

ff *sub. p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'гроз - ну - ю ю - ность сво - ю!' and 'как мы у - ме - ли мол -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part, and *sub. p* is placed below it.

- чать!

ff *sub. p*

The third system shows the vocal line with the lyrics '- чать!'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part, and *sub. p* is placed below it.

ff

The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is placed above the piano part.