

СТАРАЯ РИГА

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

mf

The piano introduction consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with a half-note chord at the end of the first measure, followed by eighth-note patterns and a half-note chord at the end of the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

tr

Ву - лоч - ках уз - ких сно - ва сви - дань - я влюб - лен - ных,

tr

М

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) features a melodic line with triplets and a half-note chord at the end of the first measure. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piano part includes a triplet in the right hand and a half-note chord in the left hand.

све - том ве - чер - ним об - лас - кан при - тих - ший квар -

у

7

Б

7

М

М

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) features a melodic line with triplets and a half-note chord at the end of the first measure. The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piano part includes a triplet in the right hand and a half-note chord in the left hand.

тал. Дом-ский со-бор, как буд-то ор-ган о-за-

Б у Б

рен - ный, к не - бу и зву - ки, и серд - це вы - со - ко под-

Б

-НЯЛ.

cresc. М

rit. *a tempo* *p*

Древ - ни - е пло - ща - ди, древ - ни - е пло - ща - ди,

M 7

p Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord, followed by eighth notes with triplet markings. The left hand has a half note chord with a fermata, then a half note chord with a fermata, and finally a half note chord with a fermata. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

древ - ни - е пло - ща - ди, слов - но стра - ни - цы.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with eighth notes and triplet markings. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with triplet markings and a bass line in the left hand with a half note chord and a fermata. The key signature and time signature remain the same.

tr

Сколь - ко в их па - мя - ти, сколь - ко в их па - мя - ти,

tr

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line features triplet markings and a trill-like figure. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand with triplet markings and a bass line in the left hand with a half note chord and a fermata. The key signature and time signature remain the same.

сколь_ко в их па_мя_ти свя_то хра_нит_ся...

Немного подвижней

Кни_га люб_ви, кни_га люб_ви, на_ша веч_на_я кни_га,

ты со_хра_ни, ты со_хра_ни, сча_стье каж_до_го ми_га,

Шире *f*

rit.

Кни - га люб.

mf 3

-ви, на - ша веч - на - я кни - га -

tr 3

ста ра - я Ри - га,

Для повторения

Для окончания

Ри - га, ста - ра - я

Ри га, ста - ра - я

rit.

Ри га.

mf *p*

М Б.

Б

В улочках узких снова свиданья влюбленных,
Светом вечерним обласкан притихший квартал.
Домский собор, как будто орган озаренный,
К небу и звуки, и сердце высоко поднял.

Припев: Древние площади, словно страницы.
Сколько в их памяти свято хранится...
Книга любви, наша вечная книга,
Ты сохрани счастье каждого мига,
Книга любви, наша вечная книга—
Старая Рига, старая Рига.

Мост над рекой вдали огоньками расцвечен,
Город мой вырос—не верится даже глазам.
Мост переброшен юности давней навстречу
Или, быть может, навстречу грядущим векам.

Припев.

ТРУДНЫЕ ВЕРСТЫ БАМа

Слова В. КОВАЛЕНКО

Умеренно, но не затягивая

Здесь мо - ро - зы за со - рок,

здесь под со - рок жа - ра, и гу - дит на бо - ло - тах, жа - лит