

Сорок первый далекий,
 Сорок первый неблизкий...
 Вновь мне чудится голос
 Батальонной связистки.
 Снова голос кричит мне
 В телефонную трубку:
 —«Сокол», я «Незабудка»!
 «Сокол», я «Незабудка»!
 Весь огонь батареи
 По квадрату семнадцать!
 «Сокол» милый, скорее,
 Могут танки прорваться!

Сорок первый далекий,
 Сорок первый суровый...
 Помню жаркую битву
 У окраин Ростова.
 Вновь мне слышится голос,
 Вновь становится жутко...
 —«Сокол», я «Незабудка»!
 «Сокол», я «Незабудка»!
 Командира убили,
 Бейте, «Сокол», по штабу!
 Нас враги окружили,
 Не жалейте снарядов!

Сорок первый далекий,
 Сорок первый неблизкий...
 С той поры не встречал я
 Той девчонки-связистки.
 Только верю упрямо,
 Снова крикнет мне трубка:
 —«Сокол», я «Незабудка»!
 «Сокол», я «Незабудка»!
 ...Если ты не погибла
 В сорок первом далеком,
 Отзовись, «Незабудка»,
 «Незабудка», я—«Сокол»!

ПЛАМЯ ОЗОРНОЕ

Слова Ф. ЛАУБЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша, задумчиво

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *tr* (piano) for the voice and *mf* (mezzo-forte) and *tr* for the piano accompaniment. The score is divided into four measures, with a 2/4 time signature change at the end of each measure.

Сно-ва ночь и при-вал у до-ро-ги длин-ной.

У ко - стра за - зву - чал вдруг на - пев ста - рин - ный.

Над ко - стром дым стол - бом, иск - ры выют - ся ту - чей.

Немного быстрее

Пла - мя злит - ся, пла - мя пля - шет и сжи - га - ет сучь - я.

Сдержанно

Ой, жги, жги, жги. жги!

mf

M

7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "Ой, жги, жги, жги. жги!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning, and a *M* marking is above the first measure. A fingering number "7" is written above the second measure of the piano accompaniment.

Ой, жги, жги, жги, жги! Пла - мя о - зор -

ускоряя

M

7

M

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with "Ой, жги, жги, жги, жги!" and then "Пла - мя о - зор -". The tempo marking "ускоряя" (accelerando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic markings include *M* above the first measure and *M* above the fourth measure. A fingering number "7" is written above the second measure of the piano accompaniment.

но - е, жги, жги, жги!

Подвижно

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line has the lyrics "но - е, жги, жги, жги!". The tempo marking "Подвижно" (moderato) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar patterns.

Сно - ва ночь и при - вал у до - ро - ги длин - ной. У ко - стра за - зву - чал

mp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics "Сно - ва ночь и при - вал у до - ро - ги длин - ной. У ко - стра за - зву - чал". The piano accompaniment continues with similar patterns. A dynamic marking of *mp* is present at the beginning.

rit.

вдру - на - пев ста - рин - ный. Над ко - стром дым стол - бом, иск - ры выют - ся ту - чей.



Не спеша

Пла - мя злит - ся, пла - мя пля - шет и сжи - га - ет сучь - я.



mf ускоря

Ой, жги, жги, жги, жги! Ой, жги, жги, жги,



жги! Пла - мя о - зор - но - е,



Для повторения

Для окончания

жги,

жги

жги!

// жги,

жги,

жги,

ой,

жги,

ой,

жги!

Снова ночь и привал
У дороги длинной.
У костра зазвучал
Вдруг напев старинный.
Над костром,
Дым столбом,
Искры выются тучей.
Пламя злится, пламя пляшет
И сжигает сучья.

Припев: Ой, жги, жги, жги, жги!
Ой, жги, жги, жги, жги!
Пламя озорное,
Жги, жги, жги!

Пусть ветра, пусть дожди.
Пыль дорог, усталость.
Пусть еще впереди
Много верст осталось.

Средь степей,
Средь ночей
Ты со мною рядом.
Смотришь нежно, смотришь в очи,
Обжигая взглядом.

Припев.

В долгий путь мы опять
Двинемся с рассветом.
Буду я вспоминать
О привале этом.
И простор,
И костер
У дороги длинной.
Не забуду я, гитара,
Твой напев старинный...

Припев.