

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

бой - цы! Не лег. // цы!

Здесь морозы за сорок,
 Здесь под сорок жара,
 И гудит на болотах,
 Жалит нас мошकारа.
 На работе встречаем
 Мы таежный рассвет,
 А романтики книжной
 И в помине здесь нет!
 Сокрушаются мамы,
 И вздыхают отцы...
 Мы сегодня на БАМе,
 Как в атаке бойцы!

Не легко и не просто
 Здесь везде и всегда,
 Но нам выстоять надо!
 А промчатся года,
 Будут высшей наградой
 С ветерком поезда.
 Ой, вы трудные версты,
 Заревые года!
 Не кручиньтесь вы, мамы,
 Не вздыхайте, отцы,
 Мы сегодня на БАМе,
 Как в атаке бойцы!

ОСЕННИЙ ЛИСТОПАД

Слова С. БЕНКЕ
 Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *mf*

Очень свободно, не спеша

mf

Всё о-де-то в волшеб-ный на-

-ряд, кру-жев-ни-цы, ку - де-сни-цы о - се - ни -

на вет-ру па - у - тин-ки дро - жат, сты-нет не - бо вы - со - ко - е

Подвижно

f *mf*

в про - си - ни. О.сен.ний ли.сто - пад...

8

f *mf*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It starts with a half rest, followed by a quarter note 'в', a half note 'про', a quarter rest, a quarter note 'си', a half note 'ни.', a quarter rest, a quarter note 'О.', a half note 'сен.', a quarter note 'ний', a quarter note 'ли.', a quarter note 'сто', a quarter note 'пад...', and a final quarter rest. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats, playing a series of chords and moving up the scale. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.

Ли.стья.жел.тые, о - гнен.но - кра - сны.е.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Ли.', a quarter note 'стья.', a quarter note 'жел.', a quarter note 'тые,', a quarter rest, a quarter note 'о', a quarter note 'гнен.', a quarter note 'но', a quarter note 'кра', a quarter note 'сны.', a quarter note 'е.', and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and scale-like passages in both hands. Dynamics include *f* and *mf*.

О.сен.ний ли.сто - пад... Кра.ски не.жны.е, чи.сты.е,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'О.', a half note 'сен.', a quarter note 'ний', a quarter note 'ли.', a quarter note 'сто', a quarter note 'пад...', a quarter rest, a quarter note 'Кра.', a quarter note 'ски', a quarter note 'не.', a quarter note 'жны.', a quarter note 'е,', a quarter note 'чи.', a quarter note 'сты.', a quarter note 'е,', and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and scale-like passages in both hands. Dynamics include *f* and *mf*.

tr

я. сны.е. Мы про - ходим пу - сты.ми до.ро - жка.ми. Ли.стья

па.да.ют, ти.хо кру.жат... Что.то гру.стно бы.ва - ет не.мно.жко нам

tr
М Б М М

⊕

в о.сен.ний, в о.сен.ний ли.сто.пад...

mf
М Б

Свободно. Не спеша

rit.

Ста и птиц по-тя-ну-лись на //

rit.

-сен - ний ли - сто - пад...

Всё одето в волшебный наряд,
 Кружевницы, кудесницы осени—
 На ветру паутинки дрожат,
 Стынет небо высокое в просини.

Припев: Осенний листопад...
 Листья желтые, огненно-красные.
 Осенний листопад...
 Краски нежные, чистые, ясные.
 Мы проходим пустыми дорожками.
 Листья падают, тихо кружат...
 Что-то грустно бывает немножко нам
 В осенний листопад...

Стаи птиц потянулись на юг.
 —Добрый путь—мы шепнули им ласково.
 Хорошо нам вдвоем, милый друг,
 Любоваться осеннею сказкою.

Припев.