

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВРЕМЯ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Con moto

Нар

mf

mf

1. Ров_но в пол_ночь (а точ_не_е – в ноль ми_

Em7

_нут и ноль ча_сов) за_пи_ра_ют сво_и две_ри на тя_жё_лый за_сов все рес_то_

ра-ны и ка-фе, и толь-ко лю-ди в гали-фе стоят у вхо-да

D A Em7

и за-пус-ка-ют злых со-бак в у-ни-вер-маг «Гос-ти-ный Двор», чтоб ви-дел

каж-дый ху-ли-ган, каж-дый жу-лик и вор, чтоб, да-же

ес-ли он хи-тёр, он, че-го доб-ро-го, не спёр доб-ро на-ро-да.

D A Em7

О - фи - ци - ан - ты из «Сад-ко» спо-кой-но е - дут до-мой, и в их ба -

гаж - ни - ках тря - сут - ся рюк - за - ки со жрат-вой. О - ни не

ку-рят на-то-шак, и за спи - ной у них фил-фак, а может, ГИ-ТИС.

И у мет - ро о чём - то спо-рят ге-ро - и ка-ба-ков. Их дав-

но по - ра раз - нять, да толь - ко не - ту ду - раков. Пой - ти в ми -

ли - ци - ю - молчать, и толь - ко ба - рыш - ни кричат: «Ос - та - но - ви - тесь!»

Припев

Ле - нин - град - ско - е вре - мя ноль ча - сов ноль ми -

- нут. Ле - нин - град - ско - е

1.

вре_мя ноль ча_сов ноль ми - нут.

Ле_нин_град - ско_е

D

Asus4

вре_мя.

2. Блес_тит не -

Em7

2.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "вре_мя ноль ча_сов ноль ми - нут." followed by "Ле_нин_град - ско_е". The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. Chord symbols "D" and "Asus4" are indicated above the piano staff.

The second system continues the musical score. The vocal line has a short rest followed by the lyrics "вре_мя." and "2. Блес_тит не -". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. A chord symbol "Em7" is present above the piano staff.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A second ending bracket labeled "2." spans the first two measures of this system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with some chromaticism, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, similar to the previous systems.

3. И что бы

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and chords.

гость из - да - ле - ка, ко - то - рый «Sa.lem» смолит, спо - кой - но выпить мог пивка, к че - му при -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ppp* dynamic marking.

- вык, па - ра - зит, мы от - кры - ва - ем но - чью бар и ме - ня - ем там то - ва - ры на на -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords labeled *D* and *A*.

- ва - ры. Ленинград - ска я ночь за - стыла в фа - зе Лу - ны, и с ве -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a chord labeled *Em7*.

..черней сме.ны едет гор.дость на.шей стра.ны. Их ве.зёт до.мой ме.тро, со.тря.

Chords: D

..ся ну.тро тро.ту. а.ров. Ле.нин.град.ско.е вре.мя ноль.часов ноль.ми.

Chords: A, Em7, G, D

..нут. Ле.нин.град.ско.е вре.мя ноль.часов ноль.ми.

Chords: Em7, G, D

..нут. Ле.нин.град.ско.е

Chords: Asus4

вре-мя. Ле-нин-град-ско-е вре-мя.

1. Ровно в полночь (а точнее – в ноль минут и ноль часов)
 Запирают свои двери на тяжёлый засов
 Все рестораны и кафе, и только люди в галифе стоят у входа
 И запускают злых собак в универмаг «Гостиный Двор»,
 Чтоб видел каждый хулиган, каждый жулик и вор,
 Чтоб, даже если он хитёр, он, чего доброго, не спёр добро народа.
 Официанты из «Садко» спокойно едут домой,
 И в их багажниках трясутся рюкзаки со жратвой.
 Они не курят натошак, и за спиной у них филфак, а может, ГИТИС.
 И у метро о чём-то спорят герои кабаков.
 Их давно пора разнять, да только нету дураков.
 Пойти в милицию – молчать,
 И только барышни кричат: «Остановитесь!»

Прпев: Ленинградское время ноль часов ноль минут.

2. Блестит нездешними огнями очень модный отель,
 Он неприступен словно крепость, словно цитадель,
 Поскольку охраняют вход, как засекреченный завод и даже строже.
 Стоят полковники в отставке у стеклянных дверей,
 Пора бы фотоэлементом заменить этих парней,
 Чтоб было так: заходит враг, и электрический кулак ему по роже.
 Зато Алиса и Лариса внутри уже давно,
 И скоро жёны Билла, Криса (что, в общем, всё равно)
 Возьмут тихонько за хомут, посадят в тачку и свезут домой к Марине.
 Им тоже хочется иметь последней моды шелка –
 Выходит, нужно всё успеть, покуда грудь высока.
 И, значит, принцип этих дам –
 «Все флаги в гости будут к нам!» – вполне невинен.

Прпев.

3. И чтобы гость издалека, который «Salem» смолит,
 Спокойно выпить мог пивка, к чему привык, паразит,
 Мы открываем ночью бар и меняем там товары на навары.
 Ленинградская ночь застыла в фазе Луны,
 И с вечерней смены едет гордость нашей страны.
 Их везёт домой метро, сотрясая нутро тротуаров.

Прпев.