

mf Все

Солн - це крас - но - е вста - ет, да ка - за - кам по - ра в по - ход.

mf Все

подголосок

Э.

Солн - це крас - но - е вста - ет, да ка - за - кам по - ра в по - ход.

rit.

ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА

(ПЕСНЯ - ХОРОВОД)

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Напевно, нежно

нар *p*

С.

tr

А.

То не ле - бе - ди ле - тят над

бе - ре - гом, не сне - жин - ки во - дят хо - ро - вод. То меж

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with chords marked 'М', 'М', 'Б', 'М', and '7'.

паль - цев вьет - ся нит - ка бе - ла - я, то дев - чон - ка кру - же - ва плеч -

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time.

-тет.
Ду - шу чут - ку - ю рас - тре - во - жи - ли взгля - ды

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal melody in G major, 2/4 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 2/4 time, with chords marked 'М'.

tr

Не за - пу - тать бы нит - ки

жар - ки - е и сло ва.

Для повторения

слож - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же - ва. То по-

p *M* *M* *M* *7*

Для окончания

- ва.

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The first measure is marked with a forte **M**. The second measure is marked with a piano **p** and a Russian letter **Б**. The third measure is marked with a piano **p**. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The first measure is marked with a forte **M**. The second measure is marked with a piano **p** and a Russian letter **Б**. The third measure is marked with a piano **p**. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The first measure is marked with a forte **M**. The second measure is marked with a piano **p** and a Russian letter **Б**. The third measure is marked with a piano **p**. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The first measure is marked with a forte **M**. The second measure is marked with a piano **p** and a Russian letter **Б**. The third measure is marked with a piano **p**. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords. The bass clef staff contains a series of eighth-note chords. The first measure is marked with a forte **M**. The second measure is marked with a piano **p** and a Russian letter **Б**. The third measure is marked with a piano **p**. The system concludes with a 3/4 time signature change.

C. *mf* To не

A.

ле - бе - ди ле - тят над бе - ре - гом, не сне - жин - ки во - дят хо - ро -

-вод, то меж паль - цев вьет - ся нит - ка бе - ла - л, то лев.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «- чои - ка кру - же - ва пле - тет.» Вторая строка содержит текст: «Ду - шу чут - ку - ю рас - тре -». Фортепианная партия состоит из двух стaves (требля и бас). Требля играет аккорды и мелодические линии, а бас — поддерживающую мелодию. Темп 2/4.

- чои - ка кру - же - ва пле - тет.

Ду - шу чут - ку - ю рас - тре -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «- во - жи - ли взгля - ды жар - ки - е и сло - ва.» Вторая строка содержит текст: «Не за -». Фортепианная партия состоит из двух стaves (требля и бас). Требля играет аккорды и мелодические линии, а бас — поддерживающую мелодию. Темп 2/4.

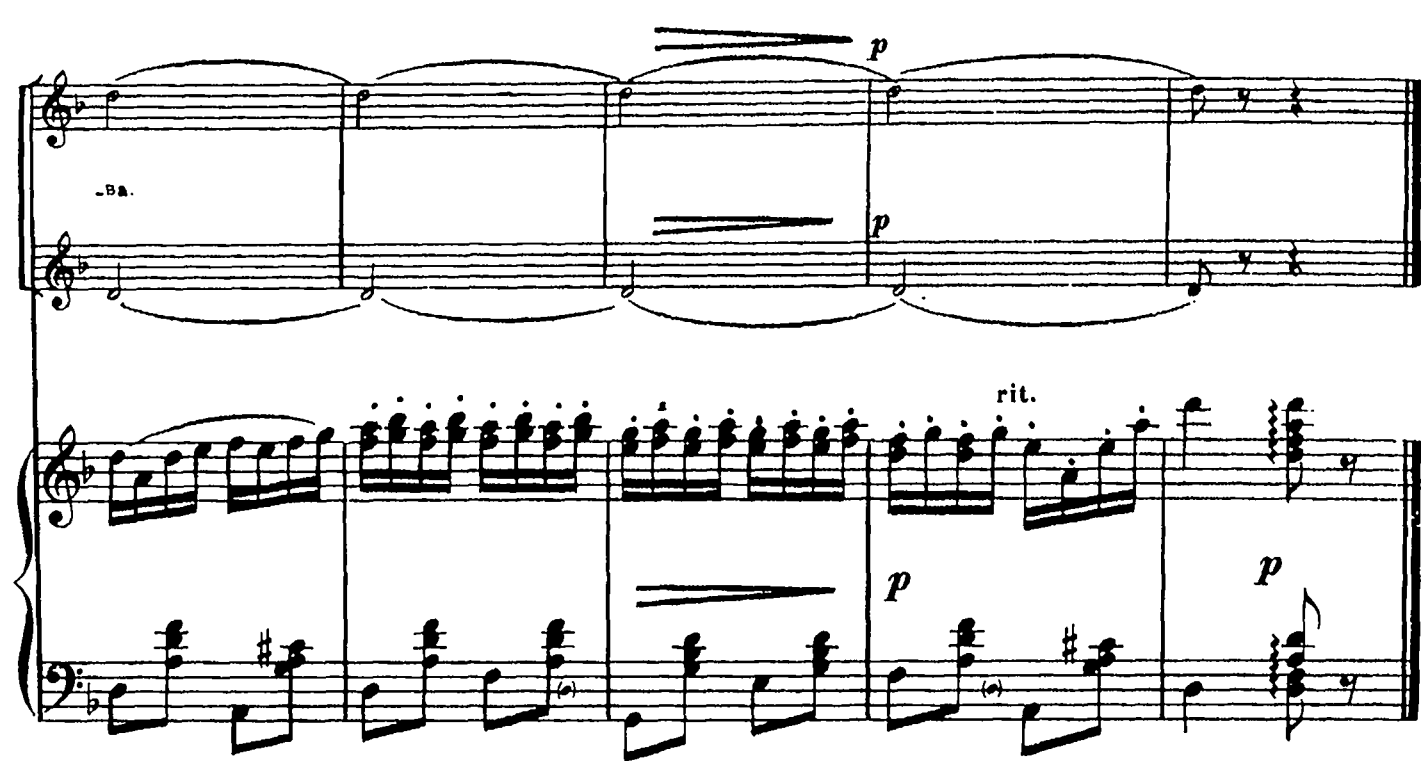
- во - жи - ли взгля - ды жар - ки - е и сло - ва.

Не за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Первая строка содержит текст: «- пу - тать бы нит - ки сло - ж - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же -». Вторая строка содержит текст: «». Фортепианная партия состоит из двух стaves (требля и бас). Требля играет аккорды и мелодические линии, а бас — поддерживающую мелодию. Темп 2/4. В конце фрагмента есть пометка «rit.».

- пу - тать бы нит - ки сло - ж - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же -

rit.



То не лебеди летят над берегом,
Не снежинки водят хоровод.
То меж пальцев вьется нитка белая,
То девчонка кружева плетет.

Душу чуткую растревожили
Взгляды жаркие и слова.
Не запутать бы нитки сложные—
Вологодские кружева.

То поет, поет не птица-ласточка,
То не муж сидит рядком с женой.
Незнакомый парень что-то ласково
Кружевнице шепчет молодой.

Душу чуткую растревожили
Взгляды жаркие и слова.
Не запутать бы нитки сложные—
Вологодские кружева.

То не нитка, будто голубь, кружится,
Не слеза туманит ясный взор,
То вплелись мечты девичьи в кружево,
В тонкий белый, будто снег, узор.

Душу чуткую растревожили
Взгляды нежные и слова.
Не запутать бы нитки сложные—
Вологодские кружева.