

КУРГАНЫ

Слова А. ВОЗНЯКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

p

sf

mf

p

С.

А. *tr*

Ве - тер кло - пит се - дой ко - выль,

М

по до - ро - гам плы - вет ту -

С. *mf*
 Л. *mf*
 Т.
 Б.

...маш... И что - ят, как жи - да - и

Б

быль, за кур - га - ном кур - ган.

Б М

mf Принеа
 Ой, ты степь, раз - долъ - на - я степь,

mf.

mf Б

пыль да па - ля - ший вной, да па - ли - ший...

Здесь сто - я - ли на - смерть бой - цы за Рос -

f *tr*

м

f *tr*

Для повторения

- си - ю, за край род - ной.

p

Для окончания

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a soprano or alto clef, and the piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two systems. The first system shows the voice part with a long note and the piano part with a series of eighth notes. The second system shows the voice part with a long note and the piano part with a series of eighth notes. The score ends with a double bar line.

Ветер клонит седой ковыль,
По дорогам плывет туман,...
И стоят, как живая быль,
За курганом, курган.

Припев: Ой, ты степь, раздольная степь,
Пыль да палящий зной.
Здесь стояли насмерть бойцы
За Россию, за край родной.

Мчалась конница на рысях,
И горели огнем клинки,
За Советскую власть в боях
Воевали полки.

Припев.

В синей дымке курганы спят,
И ковыль тихо песню поет...
Славит подвиг героев в веках
Наш советский народ.

Припев.