

Мне кажется, мне кажется,
Что вдруг издалека
Меня коснулось чье-то дуновение.
Быть может, это утренняя свежесть ветерка,
А может быть,
Любви прикосновение.

Откуда-то, откуда-то
Я слышу светлый зов,
И знаю, от него нет мне спасенья.

Быть может, это музыка загадочных цветов,
А может быть,
Любви прикосновение.

Пришло оно, пришло оно,
И сердце обожгло
Счастливое, прекрасное мгновение.

Быть может, это рук твоих весеннее тепло,
А может быть,
Любви прикосновение.

МОСКОВСКИЙ РОМАНС

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. КВИНТ

С движением

нар *mf*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) starting in the second measure. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The lower staff accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The dynamic marking *cresc.* is placed below the second measure, and *f* is placed below the third measure. The lower staff accompaniment continues with quarter notes and rests.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The dynamic marking *ff* is placed below the second measure, and *sub. p* is placed below the third measure. The lower staff accompaniment continues with quarter notes and rests.

tr Em

Кто-то мне зво-нит, кто-то в дверь сту-чит,

tr

кто-то го-во-рит, улы-ба-ясь: —Э-тим ты долж-на,

A⁷ Em

э-тим ты нуж-на, э-то ты не так о-де-ва-ешь! Я от-клю-

A⁷

-ча-ю свой те-ле-фон и к две-ри не под-хо-

D G F#m C#

F#m Em H Em H

- жу, и по квар - ти - ре кру - жу, кру - жу...

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a simple bass line. Chords are indicated above the vocal line: F#m, Em, H, Em, and H.

Em *f*G D#dim Em

Прочь всё то, что по - сты - ло - бе.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a bass line. Chords are indicated: Em, *f*G, D#dim, and Em. Dynamics include *f* and *mf*.

H C Hm7 *sub. p* Am7

- се - ды пу - сты - е и сплет - ни все - прочь! И я спе - шу - ту - да,

The third system includes a time signature change from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a bass line. Chords are indicated: H, C, Hm7, *sub. p*, and Am7. Dynamics include *sub. p*.

H⁹ Em Em/D C7+ Am7

где мне лег - ко все - гда, все - гда, где ста - нов - люсь са - мой со -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a bass line. Chords are indicated: H⁹, Em, Em/D, C7+, and Am7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the notes.

С D7 G Am⁹

- бой в тол - пе люд - ской. По - ю с Мо - сквой - ре - кой,

н7 Em Em/D C7+ Am⁹

ды - шу то - бой, бульвар Твер - ской, к вам то - ро - плюсь, О - хот - ный

н7 н7

ряд и мой Ар - бат!

Для повторения Em

mf

A⁷ sus A⁷ Em Cm⁹

Ла - ла - ла - ла - ла - ла...

Для окончания Em

ff *mf*

Chords: D⁷, Gm, Gm/F, E^b7⁺

Chords: Cm⁷, D⁷, Gm

Кто-то мне звонит,
 Кто-то в дверь стучит,
 Кто-то говорит, улыбаясь:
 —Этим ты должна,
 Этим ты нужна,
 Это ты не так одеваешь!

Я отключаю свой телефон
 И к двери не подхожу,
 И по квартире кружу, кружу...
 Прочь всё то, что постыло—
 Беседы пустые
 И сплетни все—прочь!

Припев: И я спешу туда,
 Где мне легко всегда, всегда,
 Где становлюсь самой собой
 В толпе людской.
 Пою с Москвой-рекой,

Дышу тобой, бульвар Тверской,
 К вам тороплюсь,
 Охотный ряд
 И мой Арбат!

Стань, грядущий день,
 Праздником людей,
 Радостной порой пробужденья.
 Дай нам чистоты,
 Дай нам красоты,
 Дай нам высоты вдохновенья!

И в светлый миг и в горестный час,
 Заботой людей живя,
 Я с вами, мои друзья!
 К вам упрямо иду я,
 Вам сердцем дарю я
 Песни свои!

Припев.