

Musical score for the first part of the song 'Все это было'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4/4') and has lyrics: 'Все э - то бы - ло'. The bottom staff is in common time (indicated by '4/4') and starts with a forte dynamic 'f' followed by a bass note 'D9'. It also has lyrics: 'См -'.

2. Все это было, было, было не со мной.
Тебе я нежность не дарила,
И глупых слов не говорила я тогда,
И ты в незримой тишине
Не говорил, что любишь, мне...

Припев.

3. Все это было, было, было не со мной.
Мне ревность в сердце не стучала,
Я ничего не замечала, ничего...
И не растаяла тропа,
Которой шла ко мне судьба...

Припев.

КРАКОВЯК

Польская народная песня

Русский текст В. ГИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Обработка Э. КУЗИНЕРА

Живо

Musical score for the beginning of 'Краковяк'. The title 'Краковяк' is written above the staff. The first line of lyrics 'нар' is shown with a dynamic 'f'. The key signature changes from A major to D major at the end of the measure.

Musical score for 'Краковяк' with lyrics and chords. The score consists of three staves. The top staff has lyrics: '1. Вот ка - ки - е мы та - ки - е,'. The middle staff has lyrics: 'мы та - ки - е, рас - та - ки - е, кра - ков - ски - е пар - - ни:'. The bottom staff shows chords: Am, D7, G.

крас - на - я фу - раж - ка, бе - ла - я ру - баш - ка, —

A_m D₇ G A_m D₇ G E_m

по - смот - ри, ми - лаш - ка.

A ру - баш - ки зна - ме - ни - ты,

A_m D₇ G A G A G

нить - ю шел - ко - вой рас - ши - ты, у - зел - ка - ми, за - вит - ка - ми

A G A G A G A G

и цве - та - ми, и кре - ста - ми, пе - ту - ха - ми вверх но - га - ми.

A G A G A G D_{m6} E₇

ля

Вый - ди на кры - леч - ко, мо - я ко - ха -

- пеch - ка, вый - ди на кры - леч - ко, мо - я ко - ха -

1.

- неч - ка! Ла - ла

2.

ла.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in G major, while the piano part is in F major.

Vocal Lines:

- Soprano (Top Voice):** The soprano part begins with eighth-note patterns and continues with sustained notes and eighth-note chords.
- Bass (Bottom Voice):** The bass part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Piano Part:

- The piano part features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.
- Harmonic changes are indicated by Roman numerals: D, A, G, D₇, F₆, F₇, E₆, G, and D₇.

Lyrics:

Ла
ла.
Вот ка ки е мы та ки е, мы та ки е,
рас та ки е, кра ков ски е пар ни кра ков ски е

2. И ботинки лучшей кожи,
На ладью чуть-чуть похожи.
Выйди на крылечко, моя коханечка,
Выйди на крылечко, моя коханечка!

Кто в мужья меня захочет,
Будет все иметь, что хочет:
Платья радужных расцветок,
И кораллы, и браслеты,
И печенье, и конфеты,
Кольца и помаду, — все, что будет надо.
Так шепни словечко, моя коханечка.

Вот какие мы такие,
Вот какис мы такие,
Краковские парни.
Эй!

СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Английская народная песня

Русский текст В. ГИНА

Обработка Э. КУЗИНЕРА

Подвижно

1. По-смот - ри во - круг: да же

mf G