

Троеженец

Ц. КЮИ

Allegro non troppo. ♩ = 80

на р

Ка - кой-то гре-хо-вод-ник же - нил-ся от жи-вой же-ны е - щё на двух.

Лишь до ца-ря о том до - нёс-ся слух (а царь был строг и не о -

хот - ник та-ким со-блаз - нам по-та - кать). он мно-го-жен-ца вмиг ве -

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

Троеженец

2

лел под суд от-дать и вы-ду-мать е-му та - ко-е на-ка-за - нье, чтоб в страх при-весть на-род,

The first system of the musical score for 'Троеженец'. It features a vocal line in G major (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a crescendo hairpin and a *p* (piano) marking.

и по-ку-ситься бы ни - кто не мог впе - рёд на столь-боль - шо - е зло - де - я - нье:

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a moving bass line. Dynamics include a *p* (piano) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

"А коль у - ви - жу де, что казнь е - му ма-ла, по - ве - шу тут же всех су - дей во-круг сто-ла",

The third system of the musical score. The vocal line begins with a *f* (forte) marking and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line. Dynamics include a *f* (forte) marking and a crescendo hairpin.

Судь - ям пло-хи - е шут - ки: в хо-лод-ный пот ки - да - ет их бо-язнь.

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a *p* (piano) marking and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line. Dynamics include a *p* (piano) marking and a crescendo hairpin.

Судь - и тол - ку - ют тро - и сут - ки, ка - ку - ю б вы - ду - мать пре - ступ - ни - ку им казнь.

Их есть и ты-ся-чи; но о - пы - та - ми зна - ют, что все о - ни лю-дей от

зла не о - ту - ча - ют. Од - на - кож, на - ко - нец, их на - до - у - мил Бог.

mf Poco più mosso

Пре - ступ - ник при - зван в суд, для обь - яв - ле - нья су -

дей - ско - го ре - ше - нья, ко - то - рым, с об - ше - го суж - де - нья,

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in G minor (three flats) and features a melodic line with a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand, with a double bar line and repeat signs.

при - го - во - ри - ли жён от - дать е - му всех

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata and dynamic markings *f* *ten.* and *p*. The piano accompaniment features a more active bass line with a dynamic marking *f* and a right hand with chords and a dynamic marking *p*.

трёх. На - род су - ду та - ко - му и - зу - мил - ся

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a melodic line with a fermata and a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment features a more active bass line with a dynamic marking *mf* and a right hand with chords and a dynamic marking *mf*.

и ждал, что царь ве-лит по - ве-сить всех су-дей;

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a melodic line, including a fermata and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment features a more active bass line with a dynamic marking *f* and a right hand with chords and a dynamic marking *f*.

p

но не про-шло че - ты - рёх дней, как тро - е - же - нец у - да -

p

f Poco meno mosso *mf* *mf*

вил - ся. И э-тот при-го-вор та - кой на-де-лал страх, что

ri - te - nu - to

с той по - ры на трёх же - нах ни - кто в том цар - стве не же - нил - ся.