

ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ц. КЮИ, Соч. 19 № 6
(1835-1918)

Сопрано

Mezzo-сопрано

Andantino

нар

Туч - ки не - бес - ны-е,

Туч - ки не - бес - ны-е,

веч - ны - е стран - ни-ки! Степь - ю ла - зур - но - ю,

веч - ны - е стран - ни-ки! Степь - ю ла - зур - но - ю,

цепь - ю жем - чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд - то как

цепь - ю жем - чуж - но - ю мчи - тесь вы, буд - то как

я же, из - гнан - ни - ки, сми - ло - го се - ве - ра

я же, из - гнан - ни - ки, сми - ло - го се - ве - ра

в сто - ро - ну юж - ну - ю.

в сто - ро - ну юж - ну - ю.

riten.

Poco agitato

mf Кто же вас го - нит: судь - бы ли ре - ше - ни - е?

mf Вас го - нит: судь - бы ли ре - ше - ни - е?

Poco agitato

p

f

За - висть ли тай - на - я? Зло - ба ль от - кры - та - я?

f

За - висть ли тай - на - я? Зло - ба ль от - кры - та - я?

mf

На вас тя - го - тит пре - ступ - ле - ни - е?

mf

И - ли на вас тя - го - тит пре - ступ - ле - ни - е?

p

f

И - ли дру - зей кле - ве - та я - до - ви - та - я?

f

И - ли дру - зей кле - ве - та я - до - ви - та - я?

tranquillo

Net, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны.е...

Net, вам на - ску - чи - ли ни - вы бес - плод - ны.е...

tranquillo

pp

p Чуж - ды вам стра - сти и *pp* чуж - ды стра - да - ни - я; *piu rit.*

p Чуж - ды вам стра - сти и *pp* чуж - ды стра - да - ни - я; *piu rit.*

Темпо I

p веч - но хо - лод - ны.е, веч - но сво - бод - ны.е,

p веч - но хо - лод - ны.е, веч - но сво - бод - ны.е,

Темпо I

p

p
нет у вас ро - ди - ны, нет вам из - гна - ни - я.
нет у вас ро - ди - ны, нет вам из - гна - ни - я.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The first vocal staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staves, with syllables aligned to the notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

p
Чуж - ды вам стра - сти и чуж - ды стра - да - ни - я,
Чуж - ды вам стра - сти и чуж - ды стра - да - ни - я,

The second system continues the musical piece. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment in the bottom staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic themes.

веч - но хо - лод - ны - е, веч - но сво - бод - ны - е,
веч - но хо - лод - ны - е, веч - но сво - бод - ны - е,

The third system is the final one on the page. It maintains the three-staff structure. The piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic support for the vocal lines. The lyrics conclude with the words 'веч - но сво - бод - ны - е'.

pp

нет у вас

pp

нет ро - ди - ны у вас, нет вам из -

p

f

ро - ди - ны, нет вам из -

f

- гна - ни - я, нет вам из - гнань - я, нет из -

f

poco rit. a tempo

- гна - ни - я.

poco rit. a tempo

- гна - ни - я.

p