

Болеро.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ц. КЮИ. Op. 17.
1835 - 1918 г.

Allegretto

Ф.-п. **нар**

First system of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Allegretto*. There are triplets and slurs in the melody.

poco ri - te - - nu - to a tempo

Second system of the piano introduction. The tempo changes from *poco ritardando* to *a tempo*. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

Голос

p leggiero

О, мой ми - лый, не - наг - ляд - ный, плыви ско - рей; любсвь не ждет.

pp

First system of the vocal entry. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Час сви - дань - я, час от - рад - ный нам ночь — ду - шис - та - я не - сет.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support.

Con calore

mf

Вда-ли на-пев зна-комый льет - ся, вот бе-ле - - - - - ет па-рус на вол-нах -

p

f *poco rit.*

пе-вец плывет, пе-вец не-сет - - - - - ся с мандо-ли - - - - - но-ю в ру-ках. -

mf *pp*

a tempo

pp leggiero

О, мой ми-лый, не-наг-ляд-ный, плыви ско-рей; - любовь не ждет.

Час сви-дань-я, час от-рад-ный нам ночь - - - - - души ста-я не сет.

grazioso *p* 3

Струйки мчатся с ти-хим плес-ком, струйки



riten. *a tempo* 3

шеп - - чут в ти-ши-не, и - ал - маз-ным светит блес-ком даль реч-на - - я -



mf *p*

при лу-не. Бли-же, бли-же песнь слыш-на, ждате-не - ста - ло си - лы...



p *riten.* *a tempo* 3

Вот он, вот - он у ок-на, не - наг - ляд - ный, ми-лый. Струйки



a tempo

мчатся с ти-хим плеском, струйки шеп- - - чут в ти-ши-не и ал-

даль- - - реч-на-я

-маз-ным све-тит блес-ком даль реч-на- - - я- при лу-не, даль- - -

al libitum

све-тит при лу-не. O!

a tempo

— мой ми-лый, не-наг-ляд-ный, плыви ско-рей, любовь не ждет.

Час сви-дань-я, час от-рад-ный нам ночь ду-шиста-я не-сет.

p

Вда-ли на певзна-комый льет-ся, вот бе-ле-ет па-рус на вол-нах,

mf

p

пе-вец плывет, пе-вец не-сет-ся с мандо-ли-но-ю в ру-ках.

f

riten.

mf

p

tr ad libitum

Ossia: О! мой ми-лы,

poco più mosso

p

O! ad libitum

poco più mosso

Темпо I

rosso meno mosso

мой ми - лый, не на - гляд - ный, плы - ви, — плы - ви ско - ре - - е.

a tempo

И с бал - ко - на на - кло - ня - ясь, и пре - крас - на,

и — олед - на, при лу - не, к не - му лас - ка - ясь,

ri.te - - nu - to

страстной неж - но - сти полна, — обня - ла — е - го о - на. —

Pochissimo meno mosso.

И льются сне-ба све-та вол-ны, зву-чит как прежде, шо-пот струй;

за-молкла песнь ус-та безмолв-ны, как вздох пронес-ся по-це-луй...

це-луй.

Ossia:

как вздох, как вздох, про-нес-ся по-це-луй.

как — вздох, про-нес-ся — по-це-луй.