

ТОЛЬКО ЧТО НА ПРОТАЛИНАХ *

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ц. КЮИ

Оживленно

нар

Оживленно

p

p

Толь - ко что

p

Толь - ко что на про - та - ли - нах ве - сен - них

на про - та - ли - нах ве - сен - них по - ка - за - лись

по - ка - за - лись ран - ни - е цве - точ - ки,

ран - ни - е цве - точ - ки, ран - ни - е цве - точ - ки,

* См. примечание на стр. 8.

mf

как из царст_ва вос_ко_во_ го* из ду_ши_ стой ке_ лей_ ки ме_до_ вой

mf

f

вы_ ле_ та_ ет** пер_ ва_ я пчел_ ка, пер_ ва_ я пчел_ ка.

f

mf

Pochissimo meno mosso

mf

По_ ле_ те_ ла по ран_ ним цветоч_ кам о

Pochissimo meno mosso

p

* У Пушкина: «из чудного царства».

** У Пушкина: «вылетела».

крас_ной вес_не раз - ве - дать...

mf По - ле - те - ла по ран - ним цве - точ - кам о

p

f ско - ро ли бу - дет гостья до - ро - га - я,

крас_ной вес_не раз - ве - дать, *f* ско - ро ли бу - дет гостья до - ро - га - я,

mf

p ско - роль лу - га за - зе - ле - не - ют,** рас - пус - тят - ся кле - й - ки - е ли - сточ - ки,

ско - роль лу - га за - зе - ле - не - ют,

p

* У Пушкина: «поразведать».

** У Пушкина: «позеленеют».

rit. a tempo

mf

за-це-тет че-ре-му-ха, че-ре-му-ха ду-ши-ста-я*

p *mf*

за-це-тет че-ре-му-ха, за-це-тет ду-

rit. a tempo

poco rit. a tempo rit.

за-це-тет.

- ши-ста-я, за-це-тет, за-це-тет.

f

poco rit. a tempo rit.

Темпо I

p

Толь-ко что на про-та-ли-нах ве-сен-них

p

Толь-ко что на про-та-ли-нах ве-сен-них по-ка-за-лись

Темпо I

p

* У Пушкина: «душиста».

по - ка - за - лись ран - ни - е цве - точ - ки, как из

ран - ни - е цве - точ - ки, ран - ни - е цве - точ - ки,

mf *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'по - ка - за - лись ран - ни - е цве - точ - ки, как из'. The middle staff is another vocal line in treble clef, continuing the melody with the lyrics 'ран - ни - е цве - точ - ки, ран - ни - е цве - точ - ки,'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

цар - ства вос - ко - во - го из ду - ши - стой ке - лей - ки ме - до - вой вы - ле - та - ет

f

The second system of the musical score continues the composition. It has three staves. The top vocal staff contains the lyrics 'цар - ства вос - ко - во - го из ду - ши - стой ке - лей - ки ме - до - вой вы - ле - та - ет'. The middle vocal staff continues the melody. The piano accompaniment in the bottom grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

пер - ва - я пчел - ка, пер - ва - я пчел - ка...

8-

The third system of the musical score consists of three staves. The top vocal staff contains the lyrics 'пер - ва - я пчел - ка, пер - ва - я пчел - ка...'. The middle vocal staff continues the melody. The piano accompaniment in the bottom grand staff features chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system ends with a repeat sign and an 8-measure rest indicated by '8-'.