

Сцена Анджели и Тизбы *)

из оперы „Анджело“

Либретто В. БУРЕНИИ (по В. Гюго)

Ц. КЮИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

(1835 - 1918)

Allegretto

Тизба



Синь-ор, ме-ня вы тре-бо-ва-ли?

Анджело

mf

Да, Тиз-ба.

Allegretto

нар *pp*



Allegretto

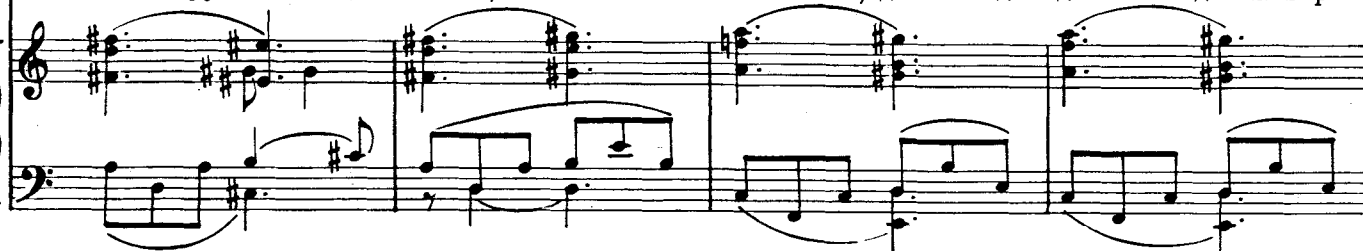
Мне нуж-но с ва-ми го-во-рить.

Вы зна-е-те,



я о-кру-жен вра-га-ми,

вы зна-е-те, здесь каж-дый день я дол-жен ра-



-зис-ки-вать и от-кры-вать из-ме-ну...

Так слу-шай-те ж:

у Ка-та-



*) А. П. Огивцев исполняет эту сцену в сокращении, как сольный номер, без реплик Тизбы.

Тизба

Как зо-вут е-го?

Как зо-вут е-го?

ри - ны есть лю - бов-ник! Он был у ней вче-ра, ко - гда во-шли мы с ва - ми.

Случай - но от-кры-лось э - то: мой ши-он Га-ле - о-фа А-на - фест

вчера буй-ной чернью среди смя-тенья у-бит на пло-щади.

Он, у-ми - ра - я, отдал пись-

Тизба

От ко-го о-но?

Как зо-вут е-го?

мо мне, пись-мо лю - бов - ни-ка же - ны мо-ей!..

Molto meno mosso

Allegro

p

Тизба

mf

Вот в этом-то и де-ло, пись-мо без под-пи-си! О-но у вас?

p

f

Анджело

mf

Да, у ме-ня. Быть мо-жет, слу-чай-но э-тот почерк вам зна-ком. Взгля-ни-те.

p

Анджело (гневно мнет письмо в руках)

Тизба

mf

ff

**) f*

Дай-те... Я дро-жу от гне-ва! Как! э-тот не-го-

p

p

ff

p

-дай, дерз-нувший взо-ры под-нять на лик су-пру-ги Ма-ли-пье-ри, жив е-ще?

mf

f

*) Между знаками Φ возможна купюра.

mf

Жив че - ло - век, ко - то - рый смел о - по - зо - рить луч - шу - ю стра - ни - цу

p

f *ff*

кни - ги зо - ло - той Ве - не - ци - ан - ской, где бле - щет Ма - ли - пье - ри и - мя!

mf

Жив мер - за - вец, ли - сав - ший э - ту гнус - ность, и он е - ще мне

mf

f *mf*

в ру - ки не по - пал - ся, и не от - мстил е - му я за о - би - ду! И

трун е - го не пла - вает в кро-ви, на э - тих пли - тах

pp

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the vocal line, and the piano part includes dynamic markings like *pp* and various musical notations such as slurs and accents.

мра - морных... Про - кля - тье!.. Я от - дал бы

sf

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes complex musical notations like slurs, ties, and various note values.

меч мо - е - го от - ца, я от - дал бы пол - жиз - ни, чтоб у -

f

This system shows the third line of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are present. The lyrics continue. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and features various musical notations such as slurs, ties, and note values.

- знать, кто на - пи - сал за - пис - ку э - ту!

This system contains the final line of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics conclude with the phrase "э - ту!". The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and note values, ending with a double bar line.

Тизба

mf

Ну что, зна-ком вам э-тот по-черк? Нет!

Анджело

mf

Я ра-зы-щу, кем пи-са-но пись-мо, хо-тя бы мне при-шлось под-нять есь

Тизба

mf

го-род!... А с не-ю... с э-той жен-щи-ной бес-чест-ной, гнус-ной. Что

Анджело

f

сде-ла-е-те с ней вы? Я у-бью пре-ступ-ни-цу!

mf

Э - то ло - же, по - кры - то - е по - зо - ром,

э - то ло - же

p

пусть ей по - слу - жит пла - хо - ю.

Кро - ва - вый при - го -

p

- вор про - из - нес я об - ду - ман - но,

и

э - то ре - ше - ни - е ни -

mf

- что не за - ста - вит из - ме - нить ме - ня!

Я не на - ви - жу

*ff**p*

э - ту тварь дав - но: е - е пе - чаль - ный, у - гне - тен - ный вид му -

- тит мне ду - шу... У всех Ма - ли - пье - ри не - на - висть кро - ви, у

всех Ма - ли - пье - ри мще - ни - е не - щад - но... И ес - ли бы

тьень ма - те - ри мо - ей за э - ту жен - щи - ну ме - ня мо - ли - ла, ей

Тизба

не про-сти-л бы я! Так вы каз-нить е-е хо-ти-те?

Анджело

Да, ей от-ру-бит го-ло-ву па-лач здесь, в э-той ком-на-те, в аль-ко-ве

Тизба

э-том. Па-лач? Па-лач сви-де-тель! Раз-ве не воз-мож-но по-

Анджело

- кон-чить с не-ю тай-но, без о-глас-ки? Вы пра-вы, Ти-з-ба... О-тра-

- вить е-е? Но у ме-ня, вы у-сум-нитесь

Тизба *p* Анджело *mf*

в э-том, нет я-да... У ме-ня он есть. У вас?

Тизба *p*

Да, пом-ни-те, я го-во-ри-ла вам, яд Ма-лас-пи-ны.

Анджело *p*

При-по-ми-на-ю. Так бу-дет луч-ше и вер-не-е.

Мы бу-дем звать лишь дво - е. По-ско - ре - е дос-тавь - те мне

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Мы бу-дем звать лишь дво - е. По-ско - ре - е дос-тавь - те мне".

Тизба Анджело *mf*

яд. Я и - ду за ним. Со-вет хо -

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "Тизба Анджело *mf* яд. Я и - ду за ним. Со-вет хо -".

- рош, свер - ши - лось во мра-ке пре-ступ - ле - нье, и

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "- рош, свер - ши - лось во мра-ке пре-ступ - ле - нье, и".

казнь долж-на по-крыться мраком тай-ны.

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "казнь долж-на по-крыться мраком тай-ны.". The system ends with a double bar line.