

ОМЫВШИСЬ НА ЗАРЕ

Слова С. НАДСОНА

Ц. КЮИ

Соч. 85

Andantino (Не спеша)

C. *mf*
О - мыв - шись на за - ре ду - ши - сто - ю ро - со - ю, се -

A. *mf*

на р *p*

mf
год - ня яс - ный день, как де - вуш - ка, ру - мян, од - на ко - лы - шет - ся дре -

mf

p

мот - но - ю вол - но - ю мор - ска - я гладь, вда - ли пе - ре - хо - дя в ту - ман.

3 3

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

ОМЫВШИСЬ НА ЗАРЕ

2

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "про - зрач - на гллубь не -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and below the piano line.

mf про - зрач - на гллубь не -

mf В си - я - нье сол - неч-ном са - ды бла - го - у - ха - ют,

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "бес, ни об - лач - ка кру - гом." and "И толь - ко чай - ки в ней сне -". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. Dynamic markings include *poco rit.* (poco ritardando) above the vocal line, *a tempo* above the piano line, and *mf* (mezzo-forte) below the piano line. A *p* (piano) marking appears in the piano line towards the end of the system.

poco rit. бес, ни об - лач - ка кру - гом. *a tempo* *mf* И толь - ко чай - ки в ней сне -

mf *p*

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "жин - ка - ми мель - ка - ют и то - нут из о - чей в про - сто - ре го - лу - бом." The piano accompaniment continues with the same flowing eighth-note melody. The system ends with a double bar line. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and below the piano line.

mf жин - ка - ми мель - ка - ют и то - нут из о - чей в про - сто - ре го - лу - бом.