

Гадание

Цыганская песня

Слова и обработка Н. Кручинина

Andante espressivo

нар *p*

8

tr

Возь - му я кар - ты да по - га - да - ю: цы - ган - ке ль
треф: е - му до - ро га. Ах, ес - ли б

p

прав - ды им не от - крыть? Так Но серд - цу боль - но! Я так стра -
к до му да мо е му... да - ма пик гро - зит - ся

Гадание

2

a tempo

да - ю! О - бо - рва - ла - ся - счаст - я - нить...
стро - го, ме - ня за - быть ве - лит е - му...

rit. *p*

Шес-тёр-ка//
Дру-гим за//

a tempo

ве - су я под - ни - ма - ю, чтоб в даль гля - деть - и знать, как жить. Цы - ган - ски
бя - бро - са - ю кар - ты, ко - роль чер - вон - ный тут как тут! Для ласк цы -

тай - ны все на - ши зна - ю, е - го ж нет сил — при - во - ро - жить!
 ган - ки — слиш - ком стар ты, ме - ня не ку - пишь: кар - ты врут!

poco rit. *p*
 Коль на се// *cresc.*
 Возь-му я//

a tempo
 кар - ты да по - га - да - ю: цы - ган-ке ль прав - ды им не от - крыть? Так серд - цу

Музыкальный фрагмент из произведения «Гадание». Система состоит из трех стaves: верхнего (мелодия), среднего (аккомпанемент на фортепиано) и нижнего (басовый регистр). В начале системы есть русские тексты: «боль - но! Я так стра - да - ю! О - бо - рва - ла - ся сча - стья нить...». Над последними нотами первой системы указаны темповые пометки: «rit.» (ritardando) и «a tempo» (в темпе).

Музыкальный фрагмент из произведения «Гадание». Система состоит из трех стaves. В конце системы, над нотами, указана пометка «cresc.» (crescendo).

Музыкальный фрагмент из произведения «Гадание». Система состоит из трех стaves. В начале системы, над нотами, указана пометка «poco rit.» (poco ritardando). В конце системы, над нотами, указана пометка «pp» (pianissimo).