

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Из телефильма «Гостя из будущего»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛОВА

Умеренно скоро

Хор

Нм *тр нежно*

А...

нар *p*

C#
H

C#m5
H

H *G*

Em₆ F#₇sus F#₇

Hsus H

Hm Solo)
Слы-шу

mf Hm
А...

го - лос из Пре - крас - но - го Да - лё - ка, го - лос

*) 1-й и 2-й куплеты запев Solo, 3-й куплет запевает хор.

**) Вокализ поется во 2-м и 3-м куплетах.

E[♯]₉

Hm

ут - рен - ний в се - реб - ря - ной ро - се.

Слышу

G

A₇

D

го - лос - и ма - ня - ща - я до - ро - га

кру - жит

Em

C[♯]_{7/5}F[♯]₇

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сень.

Приве
Tutti *f*

Пре -

M

7

7

sf

крас-но-е Да-лё-ко! Не будь ко мне же-сто-ко, не

будь ко мне же-сто-ко, же-сто-ко не будь! От

чис-то-го ис-то-ка в Пре-крас-но-е Да-лё-ко, в Пре-

крас-но-е Да-лё-ко я на-чи-на-ю

Нм

путь. слы-шу

3. F#7 Нм F#7 Нм Ем F#7 Нм

на-чи-на-ю путь. Пре-крас-но-е Да-лё-ко! Не

на-чи-на-ю путь. Пре-крас-но-е Да-лё-ко! Не будь ко мне же-сто-ко, не

G D A7 D F#7

будь ко мне же-сто-ко, не будь. От

будь ко мне же-сто-ко, же-сто-ко не будь. От

Hm *Em* *F#7* *G* **замедляя**
 ч и с - то - го и с - то - ка ... л ё - ко,
 ч и с - то - го и с - то - ка в пре - крас - но - е Да - л ё - ко, *Solo mf* в Пре...
 М М 7 Б

замедляя *mf* *Em* Hm *F#7* Hm **в темпе** *ff* *ff*
 А ... Пре -
 крас - но - е Да - л ё - ко я на - чи - на - ю путь. Пре -
 М М 7 М *sf* 7

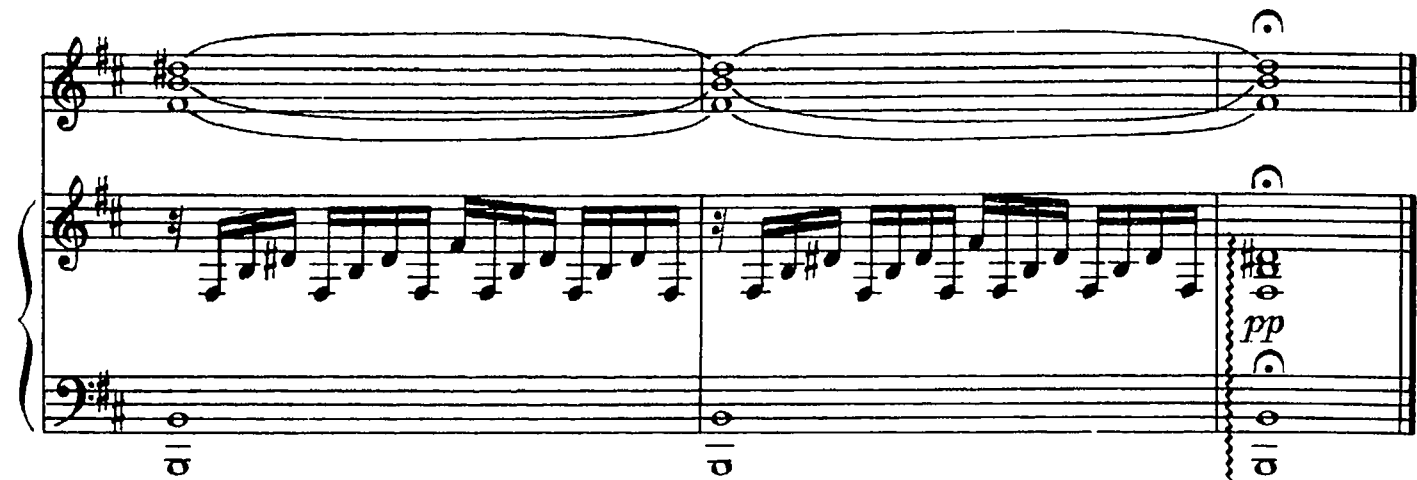
F#7 Hm *mf*
 на - чи - на - ю путь. А...
 7 М *mp*

First system of musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord with notes F#4, C#5, and G#4, labeled with a chord symbol $C\sharp_m5$ above it. The second measure contains a half note chord with notes F#4 and C#5, labeled with a chord symbol H above it. The middle staff contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff contains a bass clef and a whole note chord with notes F#2 and C#3, labeled with a chord symbol B above it.

Second system of musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord with notes F#4, C#5, and G#4, labeled with a chord symbol H above it. The second measure contains a half note chord with notes G#4 and C#5, labeled with a chord symbol G above it. The middle staff contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff contains a bass clef and a whole note chord with notes F#2 and C#3, labeled with a chord symbol B above it.

Third system of musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord with notes F#4, C#5, and G#4, labeled with a chord symbol Em above it. The second measure contains a half note chord with notes F#4 and C#5, labeled with a chord symbol $F\sharp_7\text{ sus}$ above it. The third measure contains a half note chord with notes F#4 and C#5, labeled with a chord symbol $F\sharp_7$ above it. The middle staff contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff contains a bass clef and a whole note chord with notes F#2 and C#3, labeled with a chord symbol B above it.

Fourth system of musical notation. The top staff features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first measure contains a whole note chord with notes F#4, C#5, and G#4, labeled with a chord symbol $H\text{ sus}$ above it. The second measure contains a half note chord with notes F#4 and C#5, labeled with a chord symbol H above it. The middle staff contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff contains a bass clef and a whole note chord with notes F#2 and C#3, labeled with a chord symbol B above it.



Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос — и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далёко!
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь!
От чистого истока
В Прекрасное Далёко,
В Прекрасное Далёко
Я начинаю путь.

Слышу голос из Прекрасного Далёка,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос — голос спрашивает строго:
А сегодня что для завтра сделал я?

Припев

Я клянусь, что стану чище и добрее,
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос — и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Припев