

где нет ве_кам на_званья и чис_ла;

о ке_ан. О, веч_ность, веч_

pp

_ность! Что най_дем мы_там?

МОСКВА, МОСКВА*

Moderato Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

mf

S. Над Моск_вой ве_ли_кой,зла_то_гла_во_ю, над сте_

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Над Моск_вой, Моск_вой — ве_ли_кой,зла_то_гла_вой,над сте_

* Из поэм «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» и «Сашка».

_ной кремлевской белой каменной, из-за
 степей,
 _ной каменной

дальних лесов, из-за синих гор, по лесным кровлям и

тучки серые разгоняющие,
 -рающие,
 тучки серые. За-ря

и-рающие.

За-

mf Люб_

mf Моск_ва, Москва!..

mf а_ла_я под_ни_ма_ет_ся*; Люб_

mf _ря, за_ря под_ни_ма_ет_ся. _ва, Моск_ва!.. Люб_

_лю те_бя как сын, как рус_ский, — силь_но, пла_мен_но и неж_но!

_лю те_бя как рус_ский — пла_мен_но и неж_но!

_лю те_бя как сын, как рус_ский, — силь_но, силь_но,

tr Блеск тво_их се_дин и э_тот

tr Люб_лю свя_щен_ный блеск тво_их се_дин и э_тот

tr блеск тво_их се_дин

* В поэме: «подымается».

Кремль зуб _ ча_тый, без_мя _ теж _ ный.

тр
зуб _ ча _ тый.

Кремль зуб _ ча_тый, без_мя _ теж _ ный, зуб _ ча_тый, без_мя _ теж _

зуб _ ча _

На _ прас_но ду _ мал чуж_дый власте_лин с то _ бой, сто_лет_ним

ду _ мал он с то _ бой, сто_лет_ним.

_ ный. На _ прас_но ду _ мал чуж_дый власте_лин с то _ бой, сто_лет_ним

_ тый, ду _ мал он. С то _ бой, сто_лет_ним,

рус_ским ве_ли_ка _ ном, по _ ме_рять_ся гла_во_ю и — об_ма _ ном те_бя низ _

ду _ мал он А...

рус_ским ве_ли_ка _ ном, по _ ме_рять_ся гла_во_ю и об_ма _ ном те_бя низ _

ду _ мал он

росо cresc.

— верг — нуть.

росо cresc.

Тшет_но по_ра_жал те_бя при_шлец: ты вздрогнул — он у_

росо cresc.

— верг — нуть.

росо cresc.

— пал!

Все — лен_на_я за_молк_ла...

ff Ве_ли_ча_вый, о_

— дин ты жив, на — след_ник на_шей

сла — вы.

Моск_



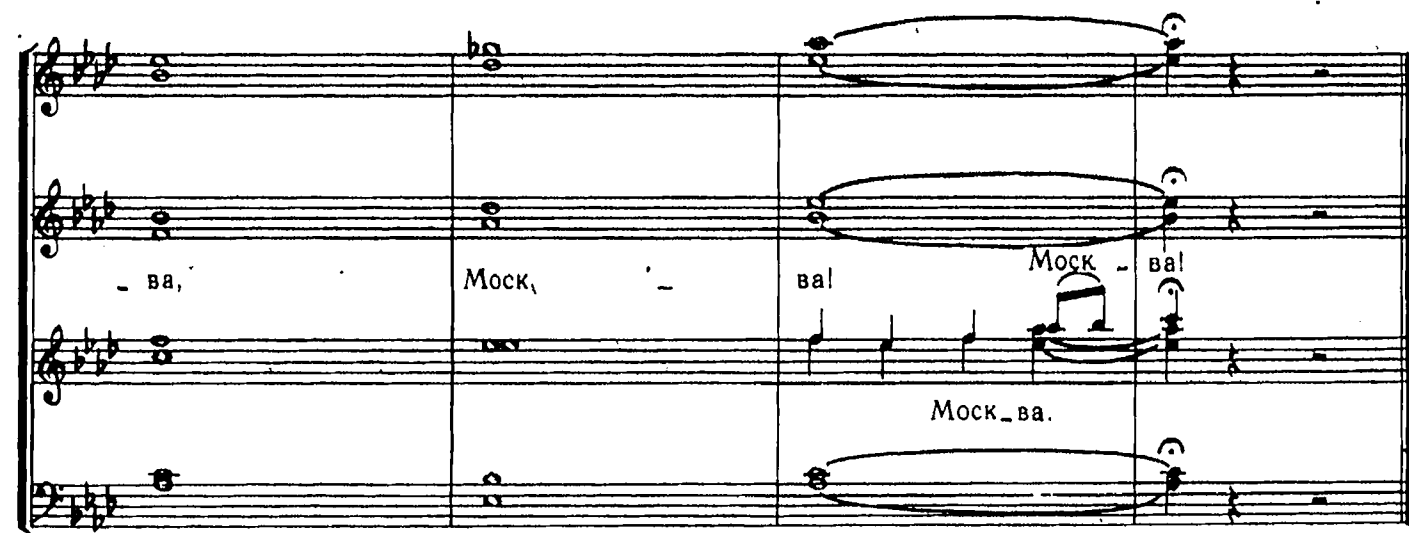
First system of a musical score in 2/4 time, key of D major. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "ва, Москва!.. люблю тебя как-сын, как Моск-ва, Москва!..". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ва, Москва!.. люблю тебя как-сын, как Моск-ва, Москва!..



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "рус-ский, — силь-но, пламен-но и неж-но! Моск-ва, Моск- силь-но." The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several measures.

рус-ский, — силь-но, пламен-но и неж-но! Моск-ва, Моск- силь-но.



Third system of the musical score. It features four staves. The lyrics are: "ва, Моск- ва! Моск- ва! Моск-ва." The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several measures.

ва, Моск- ва! Моск- ва! Моск-ва.