

Правильно, не поднимая плеч, брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах: «в лесочке», «красные», «свеженькой», «братцев», «в корыте».

Методические указания. Перед тем как разучивать песню, хорошо провести игру «Гуси и волк». Педагог говорит детям: «У бабушки было много гусей, они все звонко кричали «га-га-га». У всех были тонкие голоса. Но вот пришел волк, унес гусят и спрятал их в овраге. Вышла бабушка, ищет гусей и спрашивает: «Где мои гуси?» А они отвечают. Как гуси отвечают?» Дети должны звонко ответить: «Га-га-га», хорошо открывая рот. Если кто-то из ребят поет низким голосом, то педагог говорит: «Нет, это не мои гуси, у моих звонкие голоса». Игра проводится несколько раз. После этого разучивание песни «Гуси-гусенята» проходит успешнее. На последующих занятиях в качестве распевания можно использовать песню «Дятел» Н. Леви. Она способствует правильному звукообразованию при пении высоких звуков и чистому интонированию кварт. Вступление песни «Гуси-гусенята» имеет определенные трудности — оканчивается аккордом в третьей октаве, состоящим из секунд, где верхний звук *до₃*, *ре₃*, а песня начинается с *фа* первой октавы. Поэтому педагог всегда начинает петь вместе с детьми.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

Слова Н. Френкель

Музыка М. Красева

Подвижно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

The musical score is written for a piano and a melodic instrument (likely a recorder or flute). It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a brace on the left, and a single treble staff. The second system has a single treble staff. The third system has a treble and bass staff with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*, and fingering numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. The second system includes the dynamic marking *mf*. The third system includes the dynamic marking *tr* (trill) and fingering numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7. The lyrics are written below the second system.

1. Ду-ду, ду-ду, ду - доч-ка! Ду-ду, ду-ду - ду!

За-иг-ра-ла ду-доч-ка в зе-ле-ном са-

- ду.

Для повторения

Для окончания

1. Ду-ду, ду-ду, дудочка,
Ду-ду, ду-ду-ду!
Заиграла дудочка
В зеленом саду.

2. Услыхала уточка,
Плавая в пруду,
Как играет дудочка:
Ду-ду, ду-ду-ду!

3. С малыми утятами
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.

4. Ду-ду, ду-ду, дудочка,
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот какая дудочка
В зеленом саду.

Диапазон песни: *ми б — до₂*.

Программное содержание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, шутливого характера. Петь легко, задорно, вовремя вступать в пение после вступления. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке *си б*. Чисто интонировать трезвучие (*си б — соль — ми б*), чувствовать скачок в мелодии на кварту вверх (*фа — си б*). Выдерживать половинные ноты в 4-м, 8-м тактах, мягко их заканчивая. Брать дыхание между фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах: «зеленом», «играет», «малыми», «начала»; в слове «зеленом» делать ударение на последнем слоге.

Методические указания. Для формирования правильного голосообразования, а также для расширения диапазона детского голоса педагог предлагает спеть песенку «Дудочка» В. Карасевой, транспонируя по полутонам вверх до *ля б*. Точность пропевания трезвучия отрабатывается на песне «Бубенчики» Е. Тиличеевой. По мере разучивания песни «Веселая дудочка» инсценируется детьми. Свою инсценировку дети могут показать в младшей группе.

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Оживленно

