

ВДАЛИ ОТ ДОМА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Марш

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

p Солист

The soloist part begins with the lyrics "Ед - ва ос - тал - ся за спи - но - ю рай -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The piano part has two staves.

Дует*)

The duet part begins with the lyrics ". он - ный твой во - ен - ко - мат, как вдаль до - ро - го - ю пря -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The piano part has two staves.

The duet part continues with the lyrics "- мо - ю те - бе ша - гать у - же, сол - дат. Не". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, featuring a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The piano part has two staves.

*) При сольном исполнении поется верхний голос.

де - ло пар - ню мо - ло - до - му слу - жить в ро - ди - мом го - род -

- ке. Сол - дат все - гда вда - ли от

p

до - ма, вда - ли от до - ма... Все - гда от ми - лой вда - ле -

- ке.
Т. *f*

Б. *f* Сол - дат все - гда вда - ли от до - ма, вда - ли от

(b)

p

Вда-ли от до - ма, вда-ли от до - ма, все - гда от

до... *p* Вда-ли от до - ма, вда-ли от до - ма, все - гда от

f *p*

1. *p*

ми - лой вда - ле - ке. Не //

ми - лой вда - ле - ке.

f *p*

2.

//что он за сол - дат.

что он за сол - дат.

f (b)

p *Соллист*

Но по - сле мар - ша слад - ко спит - ся сол -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "Но по - сле мар - ша слад - ко спит - ся сол -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Дуэт

- да - ту в даль - ней сто - ро - не. Но по - сле мар - ша ча - сто

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- да - ту в даль - ней сто - ро - не. Но по - сле мар - ша ча - сто". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

спит - ся ро - ди - мый го - род при лу - не. Плы -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "спит - ся ро - ди - мый го - род при лу - не. Плы -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

С. вет
pp ве - сен - ня - я ис - то . ма, по - ют дев - ча . та над пру.

A. *pp*

. дом. Сол - дят все - гда вда - ли от

p

до - ма, вда - ли от до - ма... Чтоб мог сол - да - ту снит - ся

A-

дом.

p

Сол - дат все - гда вда.ли от до - ма, вда - ли от

p (b)

p

Вда.ли от до - ма, вда.ли от до - ма... Чтоб мог сол -

Т. *p*

до...

В. *p*

Чтоб мог сол -

f *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано-сопровождение. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов, что указывает на медленную темпу. Фортепиано-сопровождение в этот момент не играет, так как ноты отсутствуют.

- да - ту снить - ся дом.

- да - ту снить - ся дом.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано-сопровождение. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов, что указывает на медленную темпу. Фортепиано-сопровождение в этот момент не играет, так как ноты отсутствуют.

f

(b)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано-сопровождение. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов, что указывает на медленную темпу. Фортепиано-сопровождение в этот момент не играет, так как ноты отсутствуют.

f

Сол - дат в кра - ю да - лё - ком слу - жит. С то -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепиано-сопровождение. В первой системе вокальные партии имеют длинные ноты, охватывающие несколько тактов, что указывает на медленную темпу. Фортепиано-сопровождение в этот момент не играет, так как ноты отсутствуют.

- ской у - ме - ет со - вла - дать. Он чест - но слу - жит и не

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Сквозь

Сквозь

ту - жит, а ес - ли ту - жит — не ви - дать.

вой пур - ги и гро - хот гро - ма и - дет до - ро - гою пря -

вой пур - ги и гро - хот гро - ма и дет до - ро - гою пря -

Сол - дат все - гда вда - ли от

- мой.

- мой.

p

до - ма, вда - ли от до - ма... Чтоб мог вер - нуть - ся он до -

- мой!

Т.

Сол - дат все - гда вда - ли от до - ма, вда - ли от

Б.

(b)

p Вда-ли от до - ма, *f* вда-ли от до - ма... Чтоб мог вер -

до... *p* Вда-ли от до - ма, *f* вда-ли от до - ма... Чтоб мог вер -

f *p*

ff - нуть - ся он до - мой!

ff - нуть - ся он до - мой!

ff (b)

v

Едва остался за спиною
Районный твой военкомат,
Как вдаль дорогою прямою
Тебе шагать уже, солдат.
Не дело парню молодому
Служить в родимом городке.
Солдат всегда вдали от дома,
Вдали от дома...
Всегда от милой вдалеке.

Несут солдата эшелоны,
Вагон качается, гремит.
Летят пестреющие склоны,
А сердце чуточку щемит.
В другом краю все незнакомо,
Не так березы шелестят.
Солдат всегда вдали от дома,
Вдали от дома...
Иначе, что он за солдат.

Но после марша сладко спится
Солдату в дальней стороне.
На после марша часто снится
Родимый город при луне.
Плывет весенняя истома,
Поют девчата над прудом.
Солдат всегда вдали от дома,
Вдали от дома...
Чтоб мог солдату сниться дом.

Солдат в краю далеком служит.
С тоской умеет совладать.
Он честно служит и не тужит,
А если тужит—не видать.
Сквозь вой пурги и грохот грома
Идет дорогою прямой.
Солдат всегда вдали от дома,
Вдали от дома...
Чтоб мог вернуться он домой!