

ВАС ХОЧУ БУДИТЬ УТРОМ...

Дует Лизы и Прокофьева

из музыкальной комедии „ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ“

Слова Вл. ДЫХОВИЧНОГО и М. СЛОБОДСКОГО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Темп вальса

нар *p*



1. Прокофьев
2. Лиза

mf

Вас хо - чу бу - дить ут - ром,

a tempo

p



ря - дом с Ва - ми быть в пол - день,



с Ва - ми про - во - дить ве - чер,

за -



кат и рас - свет.

Но про - шло без Вас ут - ро,

но без Вас по - гас пол - день,

про - ле - тел без Вас ве - чер,

и в пол - ночь - Вас нет!

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1. Лиза
2. Прокофьев

Мне не за - бывать э - ти сло - ва, пусть для ме -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Мне не за - бывать э - ти сло - ва, пусть для ме -". The piano accompaniment includes a section with a trill marked with an '8' and a dynamic marking of 'p' (piano).

- ня пе - сня но - ва. Я по - мню их все, и мо - гу

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ня пе - сня но - ва. Я по - мню их все, и мо - гу". The piano accompaniment features a section with a trill marked with a '7'.

сло - во в сло - во ту пе - сню для Вас по - вто - рить

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "сло - во в сло - во ту пе - сню для Вас по - вто - рить". The piano accompaniment features a section with a trill marked with a '7'.

хоть сей - час:

Лиза

p

ут - ром,

Прокофьев

p

Вас хо - чу бу - дить

ут - ром,

Л.

ря - дом с Ва - ми быть

в пол - день,

П.

ря - дом с Ва - ми быть

в пол - день,

Л. с Ва - ми про - во - дить ве - чер, ве - чер, за - кат

П. с Ва - ми про - во - дить ве - чер, за - кат

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the voice (L), the middle for the voice (P), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are 'с Вами проводить вечер, вечер, закат'. The piano part features a complex accompaniment with many beamed eighth notes and chords.

Л. и рас - свет. Но про - шло без

П. и рас - свет.

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the voice (L), the middle for the voice (P), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are 'и рас-свет. Но прошло без'. The piano part continues with a complex accompaniment, including some dynamic markings like 'M' and 'p'.

Л. Вас ут - ро, но без вас по - гас

П. ут - ро, но без вас по - гас

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for the voice (L), the middle for the voice (P), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are 'Вас утро, но без вас по-гас'. The piano part continues with a complex accompaniment, including some dynamic markings like 'M' and 'p'.

Л. пол - день, пол - день, про - ле - тел без Вас

П. пол - день, пол - день,

Л. ве - чер, и в пол - ночь

П. ве - чер, в пол -

rit.

Л. Вас нет!..

П. - ночь Вас нет!..

Прокофьев Вас хочу будить
 утром,
Рядом с Вами быть
 в полдень,
С Вами проводить
 вечер,
Закат и рассвет.
Но прошло без Вас
 утро,
Но без Вас погас
 полдень,
Пролетел без Вас
 вечер,
И в полночь — Вас нет!

Лиза Мне не забыть
 эти слова.
Пусть для меня
 песня нова.
Я помню их все,
И могу слово в слово
Ту песню для Вас
Повторить хоть сейчас:
Вас хочу будить
 утром,
Рядом с Вами быть
 в полдень,
С Вами проводить
 вечер,
Закат и рассвет.
Но прошло без Вас
 утро,
Но без Вас погас
 полдень,
Пролетел без Вас
 вечер,
И в полночь — Вас нет!

Прокофьев То, что для Вас
 только слова,
Строчек узор,
 слов кружева, —
Вся жизнь для меня,
Потому что живу я,
Живу я для Вас
Каждый день, каждый час!

Вместе Вас хочу будить
 утром,
Рядом с Вами быть
 в полдень,
С Вами проводить
 вечер,
Закат и рассвет!
Но прошло без Вас
 утро,
Но без Вас погас
 полдень,
Пролетел без Вас
 вечер,
И в полночь — Вас нет!..