

Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Оживленно

нар

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time. Chords: F7, B7, E7, Am6. Dynamics: *f* (first two measures), *p* (last two measures). Bass line includes a 'M' marking.

Vocal line for the first system. Treble clef, 4/4 time. Chords: Dm6, E7, Dm6, E7. Dynamics: *p*. Lyrics: Я ле - та - ю в раз - ны - е кра - я, —

Piano accompaniment for the second system. Treble and bass clefs, 4/4 time. Chords: Dm6, E7, Dm6, E7. Dynamics: *p* (first two measures), *f* (last two measures). Bass line includes a 'M' marking.

Vocal line for the second system. Treble clef, 4/4 time. Chords: Dm6, Am, H7, Dm, E7, Am6. Dynamics: *p*. Lyrics: кто же зна-ет, где мы за-втра бу - дем, — до-ждик при-во - жу в пу-

Piano accompaniment for the third system. Treble and bass clefs, 4/4 time. Chords: Dm6, Am, H7, Dm, E7, Am6. Dynamics: *p* (first two measures), *f* (middle measure), *p* (last two measures). Bass line includes a 'M' marking.

F⁶ G⁷ F⁶ G⁷ F⁶ G⁷

- сты - ню я, солн-це раз-да-ю хо-ро-шим

f *p*

C E⁷ Am A⁷ Dm

лю - дям. По-че - му, дру-жок? Да по-то - му, что я

Dm⁶ F⁷ E⁷ D E⁷ *p*Am Dm⁶

жизнь у - чил не по у - чеб - ни-кам. Про-сто я ра - бо - та-ю,

p

Am Dm⁶ f Dm E⁷ Am A⁷ Dm

про-сто я ра-бо-та-ю вол-шеб-ни-ком, вол-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Для повторения

Dm³⁻ E⁷ Am F⁷ B⁷ E⁷

-шеб - ни - ком.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Для окончания

Am⁶ F⁷ B⁷ E⁷ Am⁶ F⁷

-ком. Вол-шеб-ни-ком... Вол-

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Гармоники: B7, E7, P Am. Динамики: p, ff. Маркировки: 8, p.

Я летаю в разные края,—
 Кто же знает, где мы завтра будем,—
 Дождик привожу в пустыню я,
 Солнце раздаю хорошим людям.
 Почему, дружок? Да потому,
 Что я жизнь учил не по учебникам.
 Просто я работаю,
 Просто я работаю волшебником,
 Волшебником.

Ты идешь, идешь по январю.
 Холодно. Следы, как многоточье...
 Хочешь, я с тобой заговорю,
 Руку дам— и станет путь короче.
 Почему, дружок? Да потому,
 Что я жизнь учил не по учебникам.
 Просто я работаю,
 Просто я работаю волшебником,
 Волшебником.

Мчатся годы, чувства торопя,
 Душу наполняя легкой силой.
 Хочешь, некрасивую тебя
 Сделаю, как Золушку, красивой!
 Почему, дружок? Да потому,
 Что я жизнь учил не по учебникам.
 Просто я работаю,
 Просто я работаю волшебником,
 Волшебником.

Не жалеть для друга ничего,
 Думать о других немножко тоже—
 Вот мое простое волшебство.
 Может быть, и ты мне в нем поможешь?
 Почему, дружок? Да потому,
 Что я жизнь учил не по учебникам.
 Просто я работаю,
 Просто я работаю волшебником,
 Волшебником.