

Чтобы песни петь звучнее...

Слова Газим-Бек БОГАНДОВА

Перевод Н. Гребнева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *f*

Что - бы пе - снй петь звучне - е под напев сво - ей струны,

ми - лых мы лю - бить сильне - е, чем самих се - бя долж - ны. Что - бы пла - кать

без при - чи - ны и ви - нить - ся без ви - ны, жен - щй - ну лю -

бить муж - чи - ны больше, чем се - бя долж - ны.

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features various chordal textures and moving bass lines.

⊕ Для окончания

// - ны.

The third system of the musical score. It begins with a section marked '⊕ Для окончания' (For the ending). The vocal line has a double bar line followed by the text '// - ны.' The piano accompaniment continues with its characteristic chordal patterns.

ad libitum

The fourth system of the musical score. It is marked 'ad libitum' at the beginning. The vocal line is mostly empty, while the piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic patterns.

Чтобы песни петь звучнее
 Под напев своей струны,
 Милых мы любить сильнее,
 Чем самих себя должны.
 Чтобы плакать без причины
 И виниться без вины,
 Женщину любить мужчины
 Больше, чем себя должны.

Хоть и все мы уязвимы,
 Чтоб избегнуть бед любых,
 Женщину любить должны мы
 Больше, чем себя самих.
 Чтобы жизни не жалея,
 В правой битве победить,
 Чем самих себя сильнее,
 Милых мы должны любить.

Чтобы в пляске нам пьянея
 По-орлиному парить,
 Милых мы должны сильнее,
 Чем самих себя любить.
 Не напрасно жизнь прожили
 И погибли, не скорбя,
 Те, кто женщину любили
 Больше, чем самих себя.

Все невзгоды мы, мужчины,
 Побеждаем лишь любя.
 Потому любить должны мы
 Милых больше, чем себя.
 Чтобы песни петь звучнее
 Под напев своей струны,
 Милых мы любить сильнее,
 Чем самих себя должны.

Поздно ночью

Песня шута из музыки к комедии В. Шекспира
 «Двенадцатая ночь, или как вам угодно»

Слова П. АНТОКОЛЬСКОГО

В умеренном движении, мягко

tr
 Позд-но но-чью мы вдвоем гре-зим и по-ем, толь-ко



каж-дый, толь-ко каж-дый о сво-ем.

От-че-го так быст-ро ночь у-ле-

