

ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Умеренно

нар

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing melody and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the voice. The vocal part begins with a dynamic *p*. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical markings such as *M*, *Am⁶*, *C dim*, *H₇*, *Em*, *p Em*, and *Am⁶*. The tempo is marked as **Умеренно**.

нар

p

M

Am⁶

C dim

H₇

Em

p Em

Am⁶

Э - тот луч, прямой и рез - кий,
сум - рак, -
Да - же ес - ли где - то с кра - ю
Э - ти те - ни, го - ло -
стя - рый зри - тель, я го -
пе - ред ка - мс - рой сто -

- са
- тов
- ю,

за - став - ля - ют ме - ня пла - кать
за - ни - мать лю - бо - е мес - то
да - же тем, что не иг - ра - ю,

M

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and G major, with a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12. Measure 11 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a bass note, followed by eighth-note pairs. The bottom staff is in bass clef and G major, with a key signature of one sharp. It contains measures 11 and 12. Measure 11 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a bass note, followed by eighth-note pairs.

Am Am⁸ F⁷₅₋ Em

Жизнь мо - я, ки - не - ма - то - граф, чер - но -
то - же, в сущ-но-сти, иг - ра - ю роль, дос -
как те - кут мо - и мгно - ве - нья, мо - и

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and G major, with a key signature of one sharp. It contains measures 7 and 8, which begin with a sixteenth-note figure followed by eighth-note pairs. The bottom staff is in bass clef and G major, with a key signature of one sharp. It contains measures 7 and 8, showing sustained notes and eighth-note pairs. Measure 8 concludes with a fermata over the bass note.

Am⁶
 - бе - ло - е ки
 - тав - шу - ю ся
 го - ды, мо - и
H⁷
E^m
 но!
 мне.
M
p.r.
M
1. Em
 Я люб - лю твой свет и //
2. C⁹
 сны.
M
M
C⁷
f
 Как спле - та - ет - ся с дру - ги
 ро - - ми
 лью
F^m
 э - та то - нень - ка - я
 пла - чу я и хо - хо -
M
M

Bm⁶

НИТЬ,
- чу.
где у - же мне, к со - жа - ле
То, что ви - жу, с тем, что ви

нью,
дел,

M

ни - че - го не из - ме - нить.
я в од - но свя - зать хо - чу.

По - то - му, что в э - той
To, что ви - дел, с тем, что

Bm

E♭

E♭⁷

A♭⁷+

F⁷

дра - ме,
зна - ю,

будь ты шут и - ли ко - роль,
по - мо - ги свя - зать в од - но,

M

Б

7

Б

7

B Bm⁶ G⁷₅- Fm

дваж - ды ро - ли не иг - ра - ют, толь - ко
жизнь мо - я, ки - не - ма - то - гра ф,

Б М 7 М

Bm⁶ C⁷ Fm

раз - иг - ра - ют роль.
бе - ло - е ки - > >

M M

Bm⁶ C⁷ Fm

M M

Bm⁶ C⁷ Fm

M M

Bm⁶ C⁷ Fm

Этот луч, прямой и резкий, эти тени, голоса
Заставляют меня плакать и смеяться два часа,
Быть участником событий, пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Я люблю твой свет и сумрак, — старый зритель, я готов
Занимать любое место в тесноте твоих рядов.
Но в великой этой драме я со всеми наравне
Тоже, в сущности, играю роль, доставшуюся мне.

Даже если где-то с краю перед камерой стою,
Даже тем, что не играю, я играю роль свою.
И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
Как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны.

Как сплетается с другими эта тоненькая нить,
Где уже мне, к сожалению, ничего не изменить.
Потому что в этой драме, будь ты шут или король,
Дважды роли не играют, только раз играют роль.

И над собственную ролью плачу я и хохочу.
То, что вижу, с тем, что видел, я в одно связать хочу.
То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!