

ЛЕГЛА ТИШИНА НА ГРАНИЦУ

Слова В. КУЗНЕЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Неторопливо

Musical notation for the first section of the song. It consists of two staves. The top staff is for a soprano voice (C-clef) and the bottom staff is for a bassoon or double bass (F-clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked 'Неторопливо' (not too hurriedly). The lyrics 'нар' are written below the notes.

Мужской хор

mf

у - шел че - рез'ночъ по - гра -нич - ный на - ряд, ле - гла ти -ши -на на гра -

М

В

М

-ни - цу, и то - лько те - бе, пер - во - го - док - сол - дат, се - го - дня - шней но - чью но

В

М

М

Все

спит - ся. Выть мо - жет, при - пом - нил се - ло, где ты

В

Б

М

В

рос, да си - бир - ски - е креп - ки - е ве - тры. Ви - дно,

М

7

М

7

В

Р

с дё - стви ты рос сре - ди ба - лых ба - рез, по - то -

М

В

для повторения

для окончания

- му и гла - за тво - и свет - лы.

// - чи - зне.

8

▼

▼

М

▼

7

7

7

7

7

▼

Ушел через ночь пограничный наряд,
Легла тишина на границу,
И только тебе, первогодок-солдат,
Сегодняшней ночью не спится.
Быть может, припомнил село где ты рос,
Да сибирские крепкие ветры.
Видно, с детства ты рос
Среди белых берез,
Потому и глаза твои светлы.

Вдали над рекою клубится туман,
Ползет по сосновым вершинам.
Возьми-ка солдат, свой певучий баян,
Сыграй что-нибудь для души нам.
Сыграй нам о том, как под песню колес
Загрустил ты, расставшись с девчонкой,
Как недавно ты рос
Среди белых берез
На родной, на сибирской сторонке.

Тревожные тени на том берегу,
Луна смотрит в окна украдкой.
Но наши сердца, как всегда, начеку,
Оружие в полном порядке.
Так спой нам, товарищ, про солнечный плес,
Спой о дружбе солдатской, о жизни,
Спой о том, как ты рос
Среди белых берез,
Как ты служишь любимой Отчизне.

по площади идут полки

Слова В. МАЛКОВА

Умеренно

f

M B M

Detailed description: The musical score consists of two staves for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). Measure 11 starts with a forte dynamic (*f*). Measures 12 and 13 show eighth-note patterns. Measure 14 begins with a repeat sign and contains eighth-note chords. Measure 15 continues with eighth-note chords. Measure 16 concludes with eighth-note chords. Measure numbers 'M' are placed under the first two measures, 'B' under the third, and 'M' again under the fourth.

Мужские голоса. Один

Дав - но о - кон -чи_лась вой - на, и от - гре -