

ПОСЛЕДНИЙ ЛУЧ

Слова В. ГИНА

Музыка Е. КАЗАНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

Нар *pp*

Н_m

1. По -
2. По -

с₁

- след_ний луч скольз_нул по кро_нам со_сен. По_
- след_ний луч у_хо_дит о_сто_рож_но, по_

с Н_m

- след_ний луч на_пом_нил нам про о_сень. По_
- след_ний луч и_густ_но, и тре_вож_но. По_

Е.

- след_ний луч по_след_ня_я на_де_жда, что
- след_ний луч по_след_ней на_шей встре_чи, как

С F#₄ F#₇ Припев

бу - дет все у нас с то - бой, как пре - жде. Не -
сто раз - лук, на пле - чи ля - жет ве - чер.

E_{m7} F#₄ H_m

- лзя ли нам тот луч по - след - ний у - дер - жать? А

A_m H₇ E_m p

мо - жет быть за ним вдо - гон - ку по - бе - жать? Мы

C#₇₋₅ F#₇

про - кри - чим е - му: вер - ни нам ле - то вновь, мы

p

G A₄ A₇ D D_{m6} F E_{m7} A₄ A₇

про_кри_чим е_му: вер_ни нам ле_то вновь, не от_ни_май у нас на _

F₇ H₄ H₇ E_m G_m A₄

- де_жду на лю_бовь! Не от_ни_май у нас на - де_жду на лю_

1. D H_m

- бовь.

G D E_m

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a whole rest followed by a measure with a sharp sign and a subscript 7 (F#7). The grand staff contains a piano introduction with flowing sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a second ending bracket labeled "2." and contains the lyrics: "— бовь! на — де — жду на лю — бовь." Chord symbols H_{m7} and G₊₇ are placed above the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staff has three measures with whole rests, each preceded by a chord symbol: H_{m7}, H_m, and H_{m7}. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation. It concludes the piece. The vocal staff has three measures with whole rests, each preceded by a chord symbol: G₊₇, H_{m7}, and H_m. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords and a melodic line in the bass.