

От станции нашей дорога знакома,
Исхожены здесь все тропинки-пути.
До дома родного, до милого дома,
Как в детстве, меня, мое сердце, веди!

Припев: В края луговые уводит дорога,
Уводит в речные края...
Как мало мне надо, как надо немного:
Жила бы деревня моя!

Принев.

Некошеным лугом ромашек и мяты
Спувшись я к реке на знакомый мосток.
Деревня моя, разве я виновата,
Что много других есть на свете дорог!

Припев.

Уже показались знакомые крыши,
Слезинкой блеснуло окно в полутьме:
Деревня вдали на дороге услышит,
Как мама выходит навстречу ко мне.

Припев.

БЫЛА ЛЮБОВЬ...

Слова Яна ГАЛЬПЕРИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ильи КАТАЕВА

Не спеша

A musical score for 'Hap' by Leo Ornstein. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The dynamic is marked as *mp*. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff below has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bass line provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the upper staff, and the vocal part is in the lower staff. The score consists of six staves of music, each with lyrics in Russian. The key signature changes throughout the piece, indicated by labels like Em, G, Cm, H7, and G7.

Staff 1: Key signature changes from Em to G. Dynamics: f, M. Text: Пти - цы дав - но у - ле - те - ли

Staff 2: Key signature changes from G to Cm. Text: в си - ню - ю даль - ню - ю даль, по..

Staff 3: Key signature changes from Cm to G. Text: Б М Б

Staff 4: Key signature changes from G to H7. Text: - ют за о - кном ме - те - ли, по..

Staff 5: Key signature changes from H7 to Em. Text: Б 7 М

Am D⁷ G H⁷
 -ют про мо - ю пе - чаль.
 M B
 7 7

C D⁷ Hm E⁷
 дни про - хо - дят че_ре_ дой, мог_ ла бы стать звез.
 B M
 7 7

Am F#m⁷/S- H⁷
 -дой тво _ я любовь ко мне.
 M M
 7 7

6 6
 Бы_ ла любовь— судь - бы мо_

6 6
 f M

F#⁷/5- H

ей бе - да, о - на у - шла, как веш - ня..

M M 7

E^m C D⁷

я во - да. И боль - ше нет, и боль - ше

M B

G 3 G^{#dim} Am H

нет вес - ны, и боль - ше мне не снят - ся сны...

B U^m M M

2. Am⁷
 H
 снят - ся сны,
 мне снят - ся сны,

M
 7
 M

Em
 D
 C
 H
 маркадо
 F#m 7/5-

мне снят - ся сны и доб - ры - е мне

M
 B
 B
 M

Am
 H
 ff
 снят - ся сны.

ff

M
 7

Птицы давно улетели
В синюю дальнюю даль,
Поют за окном метели,
Поют про мою печаль.
Дни проходят чередой,
Могла бы стать звездой
Твоя любовь ко мне.
Была любовь—
Судьбы моей беда,
Она ушла, как вешняя вода.
И больше нет, и больше нет весны,
И больше мне не снятся сны...

Снова метели завыли,
Снова, как будто назло.
Не верю, что мы забыли,
Не верю, что все ушло.
Дни проходят чередой,
Но может стать звездой
Моя любовь к тебе.
Моя любовь—
Судьбы моей беда.
Она пришла, как вешняя вода.
И снова я в предчувствии весны,
И добрые мне снятся сны.

ГРУСТНАЯ ДЕВЧОНКА

Слова Сергея КОСТРОВА

Музыка Андрея ДЕРЖАВИНА

Запись мелодии и обработка сопровождения Геннадия Левкодимова

Умеренно

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the soprano voice, starting with a treble clef, common time, and a key signature of four flats. It includes dynamics like *mf* and *Fm*. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes chords labeled *Bm*, *E♭7*, and *C7*. The bottom staff is also for the piano, continuing the bass line. The music is marked "Умеренно" (Moderately) at the beginning.