

У ПРИКАЗНЫХ ВОРОТ

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato (♩=116)

росо rit.

нар

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=116)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff has a forte 'f' dynamic marking. The lyrics are: 'У при - каз - ных во - рот со - би - рал - ся на - род гу - сто:'. The second staff has a forte 'f' dynamic marking. The third staff has a forte 'f' dynamic marking. The fourth staff has a forte 'f' dynamic marking. The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=116)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff has a forte 'f' dynamic marking. The lyrics are: 'У при - каз - ных во - рот со - би - рал - ся на - род гу - сто:'. The second staff has a forte 'f' dynamic marking. The third staff has a forte 'f' dynamic marking. The fourth staff has a forte 'f' dynamic marking.

У при - каз - ных во - рот со - би - рал - ся на - род гу - сто:

У при - каз - ных во - рот со - би - рал - ся на - род гу - сто:

росо а росо rit.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=116)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff has a forte 'f' dynamic marking. The lyrics are: 'го - во - рят в про - сто - те, что ве - го жи - во - те пу - сто.'. The second staff has a forte 'f' dynamic marking. The third staff has a forte 'f' dynamic marking. The fourth staff has a forte 'f' dynamic marking. The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=116)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff has a forte 'f' dynamic marking. The lyrics are: 'го - во - рят в про - сто - те, что ве - го жи - во - те пу - сто.'. The second staff has a forte 'f' dynamic marking. The third staff has a forte 'f' dynamic marking. The fourth staff has a forte 'f' dynamic marking.

го - во - рят в про - сто - те, что ве - го жи - во - те пу - сто.

го - во - рят в про - сто - те, что ве - го жи - во - те пу - сто.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=116)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff has a forte 'f' dynamic marking. The lyrics are: '...ска - зал дьяк... ...в те - ле:'. The second staff has a forte 'f' dynamic marking. The third staff has a forte 'f' dynamic marking. The fourth staff has a forte 'f' dynamic marking. The tempo is marked 'Allegro moderato (♩=116)'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff has a forte 'f' dynamic marking. The lyrics are: '...ска - зал дьяк... ...в те - ле:'. The second staff has a forte 'f' dynamic marking. The third staff has a forte 'f' dynamic marking. The fourth staff has a forte 'f' dynamic marking.

...ска - зал дьяк... ...в те - ле:

...ска - зал дьяк... ...в те - ле:

„Ду - ра - чье! Из вас дол - жен быть всяк в те - ле:

molto rit.

rall.

В Ду - ме о - сет - ра съе - ли!

В Ду - ме о - сет - ра съе - ли!

(Важно)

Е - ще в Ду - ме вче - ра мы стру - дом о - сет - ра съе - ли!

Темпо I

На ба - зар о - боз пак - ли;

На ба - зар мужик вез че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар о - боз пак - ли;

На ба - зар мужик вез че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

На ба - зар че - рез ре - ку о - боз пак - ли;

unis.

му - жи - чок - то, вишь, прост - знай, ве - зет че - рез мост. Так ли?

му - жи - чок прост -

му - жи - чок прост - знай, ве - зет че - рез мост. Так ли?

„Вишь, ду -

...ска-зал дьяк... по - пе -

...ска-зал дьяк... по - пе -

- рак! Те - бе мост, чай, пу-стак, дуд - ки? Ты б е - го по - бе -

acceler. rall. Allegro

- рек плы - ли ут - ки! " Как у Вась - ки Вол - чка вор стя -

- рек плы - ли ут - ки! " Как у Вась - ки Вол - чка вор стя -

- рег - ведь плы - ли по - пе - рек ут - ки! "

- нул гу - са - ка, вишь ты? В по - ло - тен - це свер - нул, да пой - мал ка - ра -

- нул гу - са - ка, вишь ты? Он свер - нул, да пой - мал ка - ра -

В по - ло - тен - це свер - нул,

- ул. Ни - што! Дьяк ска - зал:

- ул. Ни - што! Дьяк ска - зал:

„ Ду - ра - чье! По - ло - теи - це - то чье?

Vivo

Вась - ка - тать! Вась - ке дать та - ску!“

Ста - ло, Вась - ка и тать, ста - ло, Вась - ке и дать та - ску!“

Вась - ка - тать! Вась - ке дать та - ску!“

Вась - ки? Ста - ло, Вась - ка и тать, ста - ло, Вась - ке и дать та - ску!“

Allegro moderato

„Ой - ой - ой! Дья - чье!“

При - шел к дья - ку боль - ной, го - во - рит:

„Ой - ой - ой! Дья - чье!“

При - шел к дья - ку боль - ной, го - во - рит:

rosso acceler.

Очень боль - но нут - ру, а жи - вот по - ут - ру па - че! И не

Очень боль - но нут - ру, а жи - вот по - ут - ру па - че!

mf

лечь, и не сесть, и не мож-но мне съестъ столь-ко!"

mf И не лечь, и не сесть, и не съестъ столь-ко!"

mf

a tempo

... ска - зал дьяк, дьяк... толь - ко!"

... ска - зал дьяк, дьяк... толь - ко!"

mf

„Вишь ду - рак! Ну, не ешь на - то - щак, толь - ко!"

p При-шел к дья - ку ис - тец, го - во - рит: *tr* Ты - о - тец

p При-шел к дья - ку ис - тец, го - во - рит: *tr* Ты - о - тец

mf бед - ных. Как бы ты мне по - мог, ви - дишь де - нег ме - шок мед - ных?

mf бед - ных. Как бы ты мне по - мог, ви - дишь де - нег ме - шок мед - ных?

Я б те всы - пал, ей - ей, в шап - ку де - сять руб - лей, шут - ка!

Я б те всы - пал, ей - ей, в шап - ку де - сять руб - лей, шут - ка!

Я б те всы - пал де - сять руб - лей!

Allegro *f* ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!

f ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!

f ... ска - зал дьяк, под - став - ля - я кол - пак. - *sf* Нут - ка!

- „Сыпь сей - час! -