

ЖАВОРОНОК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino quasi allegretto

нар

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "На солн-це тем-ный лес за-рдел,". The second staff is a piano accompaniment line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "На солн-це лес за-". The third staff is another piano accompaniment line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "На солн-це. На солн-це тем-ный лес за-". The fourth staff is a bass line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "На солн-це лес за-".

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "в до-ли-не пар бе-ле-ет тон-кий, и". The second staff is a piano accompaniment line, with lyrics: "-рдел, в до-ли-не пар,". The third staff is another piano accompaniment line, with lyrics: "-рдел, в до-ли-не пар бе-ле-ет тон-кий,". The fourth staff is a bass line, with lyrics: "-рдел, в до-ли-не пар, и".

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок". The second staff is a piano accompaniment line, with lyrics: "и пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок". The third staff is another piano accompaniment line, with lyrics: "и пе-сню ран-нюю за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок". The fourth staff is a bass line, with lyrics: "пе-сню за-пел в ла-зу-ри жа-во-ро-нок".

звон - кий; он го - ло - си - сто с вы - ши -

в ла - зу - ри жа - во - ро - нок; он го -

звон - кий; он,

звон - кий; он го -

- ны по - ет, на сол - ныш - ке свер -

- ло си - сто по -

он го - ло - си - сто с вы - ши - ны

- ло си - сто по -

- ка я: „Вес на при -

- ет, свер ка - я:

по - ет, на сол - ныш - ке свер - ка - я: „Вес на при -

- ет, свер ка - я:

- шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес - ны.

- шла к нам мо - ло - да - я, я здесь по - ю при - ход вес - ны.

„Здесь

p

Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре -

p

Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, / так бес - пре - дель -

p

Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре - дель -

p

Здесь так лег - ко мне, так ра - душ - но, так бес - пре - дель -

так лег - ко мне,

rit. *a tempo*

- дель - но, так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу

- но, так воз - душ - но; весь свет - лый мир здесь ви - жу

так ра - душ - но;

f

я, и сла - вит солн - це песнь мо - я “.

f

я, и сла - вит солн - це песнь мо - я “.

f

я, и сла - вит солн - це песнь мо - я “.

f

я, и сла - вит солн - це песнь мо - я “.