

ВАЛЬС

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

нар

mf

rit.

Голос

p

Э - то бы - ва - ет зи - мо - ю и в ма - е, са - мой не - ждан - ной по - рой.
С неж - ным цве - тень - ем над серд - цем кру - жит - ся ю - ный, на - смеш - ли - вый май.

p

Ут - ром про - снёшь - ся, гля - дишь и не зна - ешь, что же слу -
В две - ри лю - бовь дер - зно - вен - но сту - чит - ся: "Вот я при

1. чи - лось с то - бой.

2. шла, от - во - ряй!"

ВАЛЬС

p

В ок - но плы - вёт ро - си - стый уг - ра хо - лод, дро - жит звез -

p

mf

да и в ду - шу льёт свой свет, кто лю - бит жизнь, тот вме - сте с не - ю

мо - лод, тот в э - тот час из - бран - ник и по - эт.

f

p *cresc.*

Как бровь ни хмурь, шу - тя и - ли серь - ёз - но, у - же в гру -

p *cresc.*

ВАЛЬС

ди бе - зум - ству - ет ве - сна. *f* Цве - ти, ду - ша, цве -

ти, по - ка не позд - но, встре - чай лю - бовь — *allargando* у - же при - шла о - на! *ff* А

a tempo (poco più mosso)

А

meno f *cresc.* *ff*

А А

ВАЛЬС

rit.

ff

rit.

A

Темпо I

p

Я на крыль - цо вы - бе - га - ю из до - му. Звёз - да - ми не - бо пол - но.

p

Лун - но - ю но - чью под сне - гом че - рё - мух всем нам лю -

бить суж - де - но. В та - ку - ю ночь бе - ги на-встре-чу

p

ВАЛЬС

ма - ю и серд - це брось в ли - ку - ю - щий по - лёт! Ах, я люб -

mf

mf

лю, ко - го, — са - ма не зна - ю, но он уж здесь, он близ - ко, он и -

mf

лёт. Как бровь ни хмурь, шу - тя и - ли серь -

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

ёз - но, у - же в гру - ли бе - зум - ству - ет ве - сна. Цве - ти, лу -

f

f

ВАЛЬС

allargando

ша, цве - ти, по - ка не позд - но, встре - чай лю - бовь — у - же при - шла о -

a tempo (poco più mosso)

на!

A

A

meno f *cresc.*

A

meno f *cresc.*

rit.

ff

A

ff

A

ff

ВАЛЬС

Tempo I

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a melody marked *p* (piano) and includes the instruction "A...". The piano accompaniment, shown in grand staff notation, also begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The piano part features a crescendo marked "poco a poco cresc." with a hairpin symbol. The treble clef staff continues the melodic line.

Third system of the musical score. The piano part includes a crescendo marked "cresc." and a fortissimo (*f*) dynamic. The treble clef staff continues the melodic line.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a cadenza marked "Cadenza ad lib." and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part includes a fortissimo (*sf*) dynamic, a section marked "veloce" (fast) with a hairpin symbol, and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes.

ВАЛЪС

pp *p* *pp* *mf* *f pp sub. mf* *allargando tr ad libitum*

senza misura

Allegro molto

ff *fff* *sf* *mp* *cresc.* *8* *7* *8* *fff* *sf* *sf*