

Смыта гарь войны-пожарища
В синь криницах у раки.
Только память о товарищах
Сердце бережно хранит.

И печалью наши души полнятся,
Горькой памяти верны,
И глядят на нас и днем, и в полночи
Непришедшие с войны.

Снег черемухи нетающий
Пал на скорбный лик земли.
Да, не все домой слетаются
К старым гнездам журавли.

И печалью наши души полнятся,
Горькой памяти верны.
И глядят на нас и днем, и в полночи
Непришедшие с войны.

Снова в небе над Отчизною
Синева и тишина.
Дорогой ценою—жизнями
Мир оплачен был сполна.

Благодарностью сердца наполнены,
Светлой памяти верны.
Вечно будут с нами днем и в полночи
Непришедшие с войны.

Белый снег

В. КАРПЕКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша

нар *p*

a tempo

pp

Па - да - ет бе - лый снег, мяг - кий бе - лый снег, мяг - кий бе - лый

pp

снег, как буд - то э - то во сне. Пе - сен-ки гас.нет свет,

да - же э - ха нет, да - же э - ха нет, и нет от

-ве - та мне. А - а - а -

cresc.

Конец

а - а -

Повторить с начала до слова «К»

Падает белый снег,
Мягкий белый снег,
Мягкий белый снег,
Как будто это во сне.
Песенки гаснет свет,
Даже эха нет,
Даже эха нет,
И нет ответа мне.

А - а - а - а...

Спрячу я боль мою,
Песню вновь спою,
Песню вновь спою,
Как там, в родном краю.
И, как его привет,
Эхо вдруг в ответ,
Эхо вдруг в ответ
Летит сюда ко мне.

Песня машиниста

Из кинофильма «Водил поезда машинист»

Музыка Г. ПОЖЕНЯНА

Умеренно быстро

mf

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (голос) содержит мелодию с нотами и текстом: «День и ночь, день и ночь, день и». Нижний стеллаж (фортепиано) содержит аккомпанемент с быстрыми шестнадцатыми нотами. Музыкальный стиль — умеренно быстрый, в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. Динамика — *mf* (mezzo-forte).

mf

День и ночь, день и ночь, день и

mf *leggiere*

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (голос) содержит мелодию с нотами и текстом: «ночь ле-тят со-ста-вы, и гу-дят про-во-». Нижний стеллаж (фортепиано) содержит аккомпанемент с быстрыми шестнадцатыми нотами. Музыкальный стиль — умеренно быстрый, в тональности ми-бемоль мажор, 2/4 такта. Динамика — *mf* (mezzo-forte).

ночь ле - тят со - ста - вы, и гу - дят про - во -