

Сонеты В. Шекспира.

I.

Музыка М. ИМПОЛИТОВА - ИВАНОВА. Оп. 45.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato assai.

Пѣніе.

Форте-
піано.

Moderato assai.

Нар

Ког-да ум - ру, ме-ня о-пла-ки-ва-ть не

до - лѣ, чѣмъ бу-детъ лить свой звонъ нашъ ко-ло-коль большой, ко -

то - рый воз - вѣ - ститъ те - бѣ, что при - нятъ я зем - лей. При

че - ныя а - тихъ строкъ, про - шу, не вспо - ми - най ру -

- ки, пи - сав - шей ихъ, за - тѣмъ что ты мой міръ и

я бы не хо - тѣлъ въ меч - тахъ тво - ихъ пре -

— крас — ныхъ я — ви — ться предъ то — бой при — чи — ной слезъ на —

— прас — ныхъ. Про — шу те — бя, ког — да я об — ра — щу — ся въ прахъ, не на — зы —

p *mf*

— вай ме — ня, не на — зы — вай ме — ня по и — ме — ни, ца — ри — ца, при ви — дъ

f

э — тихъ строкъ на — пи — санныхъ въ стихахъ; но пусть лю — бовъ тво — ю возъ —

mf

метъ мо - я гроб - ни - ца, что - бы лу - ка - вый свѣтъ,

mf

p

у - слыша ти - хій вздохъ твой, о - смѣять те - бя изъ за ме - ня не

mf *mf* *p*

p

могъ.

mf *p* *p* *p*

p *p*

p *p* *p* *pp*

p *p* *p*

II.

Andante espressivo.

Пѣніе.

Какъ ты мог - ла сказать, что мно - ю не лю -

**Форте-
пиано.**

Andante espressivo.

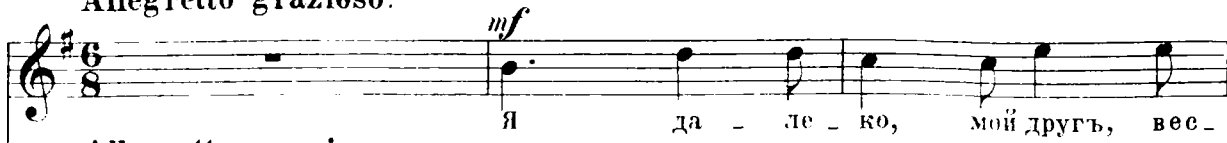
би - ма, ког - да изъ за те - бя вра - жду - ю самъ съ со -

бо - ю, ког-далишь о те - бѣ я ду-ма - ю од - ной? Люб-лю-ли я то -

III.

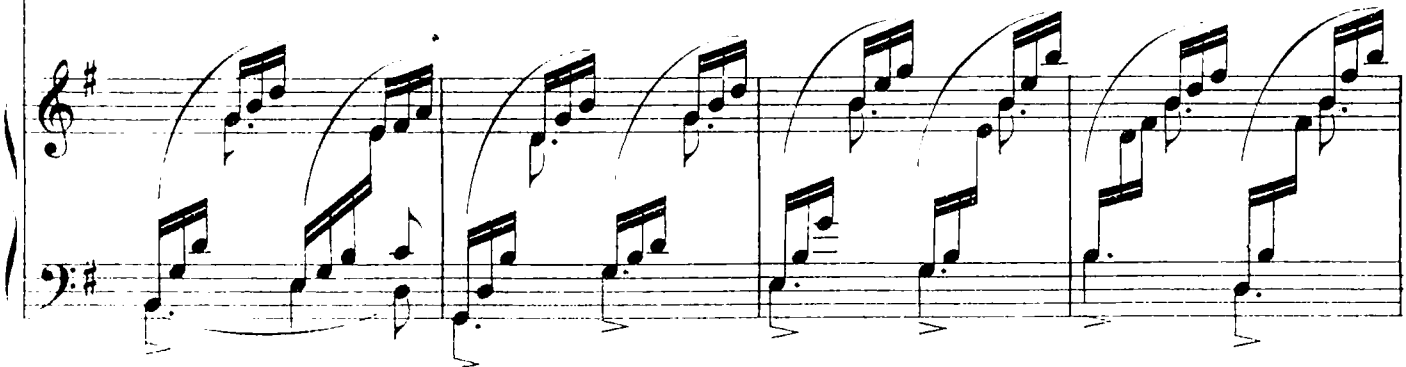
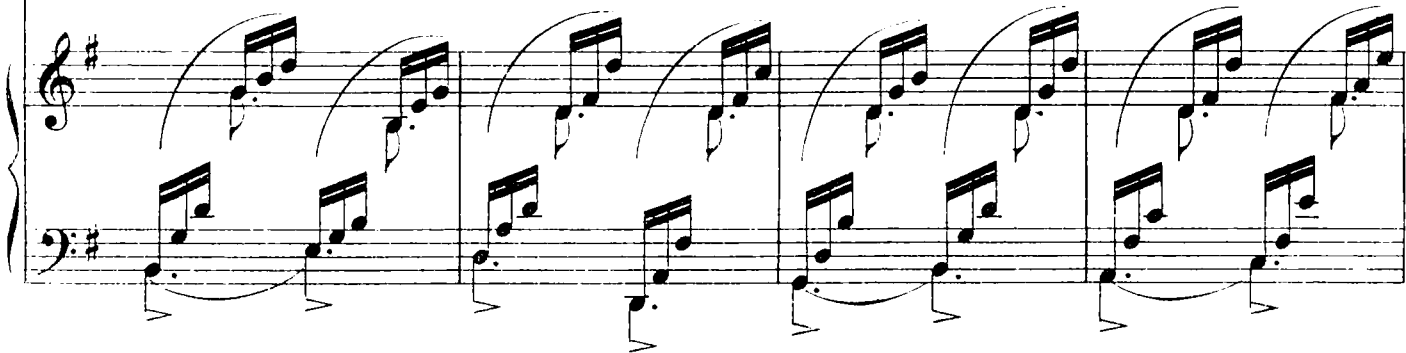
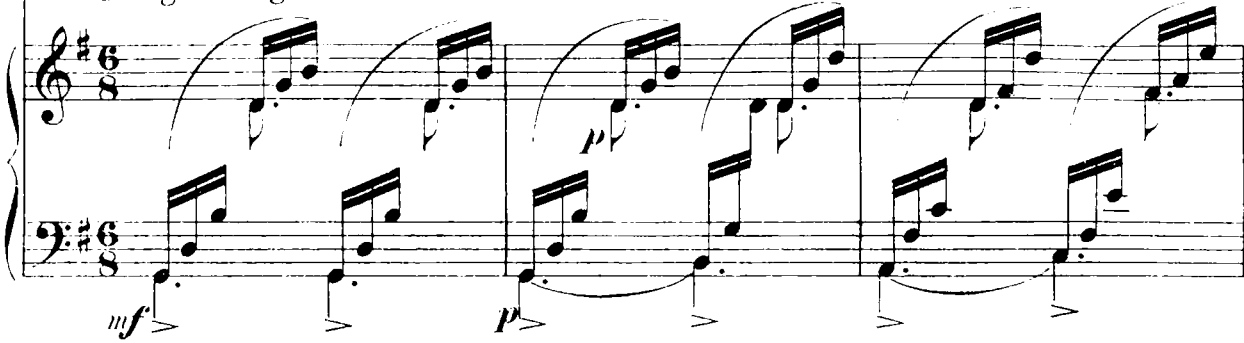
Allegretto grazioso.

Пѣніе.



Allegretto grazioso.

Форте-
пиано.



p а - ро - ма - ть цвѣ - товъ *mf* Не бу - дитъ во мнѣ ни

ri - te - nu - to *mf a tempo* думъ, ни свѣт - лыхъ сновъ. Не у - див -

лял - ся я ли - лей - ной бѣ - ли - знѣ, *mf* Ни про -

хладъ струй, кри - сталь - ной чис - то - тѣ, *mf* И не хва -

ли-тъ я розъ ду - ши - стыхъ ле - пест - ковъ, *mf* Ни

зе - ле - ни дуб - равъ *f* плѣ - ни - тель - ный пок - *mf*

ровъ. *mf a tempo* Я да - ле - *p* *mf* *p*

ко, мой другъ, вес - ной быть отъ те - бя, *mf* Ког -

да Апрель у - бралъ цвѣта - ми ро - щи и по - ля. *mf* Вѣдь

для ме - ня од - на, *mf* Кра - са вес - ны и лѣ - та, *mf* Лю -

бовъ мо - я *f* мо - я Ан - не - та!

f *m. s.* *p* *m. s.* *p*

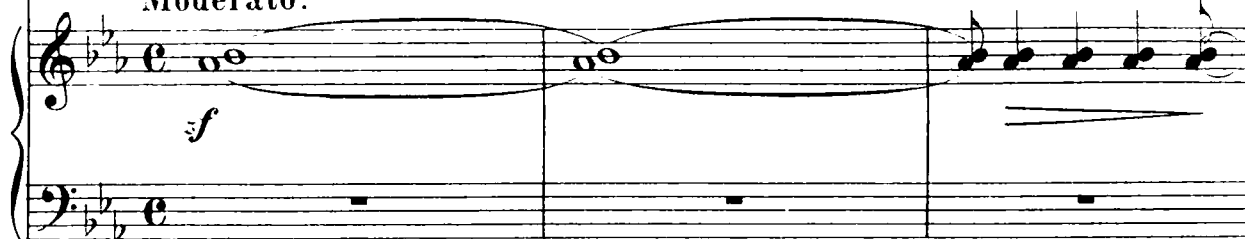
IV.

Moderato.

Пѣніе.



Moderato.

Форте-
піано.

рукъ тво-ихъ, а макъ
во-лосъ кас-ка - да;
а ро - зы

mf *p* *mf* *rosso*

бы - ли всѣ во прахъ ни - зло - же - ны, о - нѣ чуть рдѣ - ли...

accelerando

Не по - ды - ма - я взгля - да,
од - на пы - ла - я вся, дру -

mf *p*

га - я по - бѣд - нѣ - ла, а треть - я вся дро - жа не -

Росо meno.

чально на - кло - ни - лась. По - вѣрь, что я цвѣт -

Росо meno.

ка та - ко - го не ви - далъ, ко - то - рый съ усть тво - ихъ, не

бразъ бы а - ро - ма - ты.

V.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro.

Пѣніе.

Какъ ни же .

Allegro.

**Форте-
піано.**

ла - лабъ ты у - кры - тся отъ ме - ня, по - ка я

нар

живъ, мо - ей ты быть не пе - ре - ста - нешь, Я жъ бу - ду,

бу - ду жить, по - ка жи - ва лю - бовь тво -

я, *f* ко - то - ро - ю дав - но ме - ня къ се - бѣ ты

ма - шишь. *mf* И такъ мнѣ нуж - ды нѣтъ стра -

шить - ся но - выхъ бѣдъ, ко - то - рыхъ ужъ ни - что на

свѣ - тѣ не по - вы - ситъ; кто - му жѣ въ мо - ей судь - бѣ чуть

f

mf

ви - дѣнь бу - ри слѣдъ, а отъ тво - ихъ о - на ка - при - зовъ не за -

ви - ситъ. Но ты не о - гор - чишь не -

p

вѣр - но - стью сво - ей то - го, кто не - ре - жить е -

е не вьсо - сто - я - ньи. Да, счаст - ливъ я, да,

счаст - ливъ я вьмо - ей люб - ви къ те - бѣ е - ще и

тѣмъ, что о - на жи - ветъ вьмо - емъ ды -

a tempo
ха - ньи!

VI.

Пѣніе. *Andantino.* *mf* *p*

Ты видишь, я достигъ по-рытой поздней года, ког-

Форте-пиано. *Andantino.* *espr. a* *p*

да на де-ре-вахъ по нѣсколь-ку листовъ лишь бьет-ся,

p

но и тѣ ужъ щип-летъ не-по-го-да, тог-да какъ прежде тѣнь ма-

ни_за со_ловьевъ. Во мнѣ ты видишь, другъ, по_тем_ки дня та_ко_го,

въ ко_торомъ солн_целикъ свой клонитъ на за_катъ, а ночь спѣ_шитъ надъ

жиз_ні_ю су_ро_во рас_про_странитъ свой гнѣть, изъ черныхъ вый_дя

вратъ. Ты видишь, милый другъ, что

a tempo *p* *riten.* *p*

я е-два пы-ла-ю, по - добно ужъ давно заж-жен-но-му костру, ли -

шен-но-му то-го, *mf* чѣмъ жить онъ по у-тру и не до-живъ до но-чи, *pp riten.* по-ту- *riten.*

a tempo
ха - ю.

p *pp*

VII.

Пѣніе. *Allegretto.* *mf*

Какъ час - то ви - дѣлъ

Форте-піано. *Allegretto.* *mf*

я въ лу - чахъ... *p* пре - крас - ну - ю Ав -

- ро - ру, *mf* ког - да вла - ти - ли - ся по - ля...

p по - кор - ны е - я *mf* взо - ру. И

несь при - вѣтъ ей шум - ный лѣсъ... *p* въ ла - зурь не -

Più mosso. - бѣсъ. *p* И - дя, о - на по -

p - кровь своей рас - ти - ла - ла, а

ту - ча ей во слѣдъ *p* сводъ не - ба ом - ра -

- ча - ла, и меркъ е - я по -

- бѣд - ный слѣдъ... *f* *f rall.* Такъ и мо -

a tempo
- я лю - бовь къ те - бѣ, такъ и мо -
a tempo

First system of the musical score. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: - я лю - бовь къ те - бѣ ei -. The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: - я - - етъ... хоть и - ног - да е - е и. The tempo marking "Meno mosso." appears above the vocal line. The piano accompaniment features a change in dynamics from *f* to *fz* and then *p*.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: туч - ка о - мра - ча - етъ. The tempo marking "a tempo" appears above the vocal line. The piano accompaniment includes a "rall." marking and a dynamic change from *p* to *mf*.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

VIII.

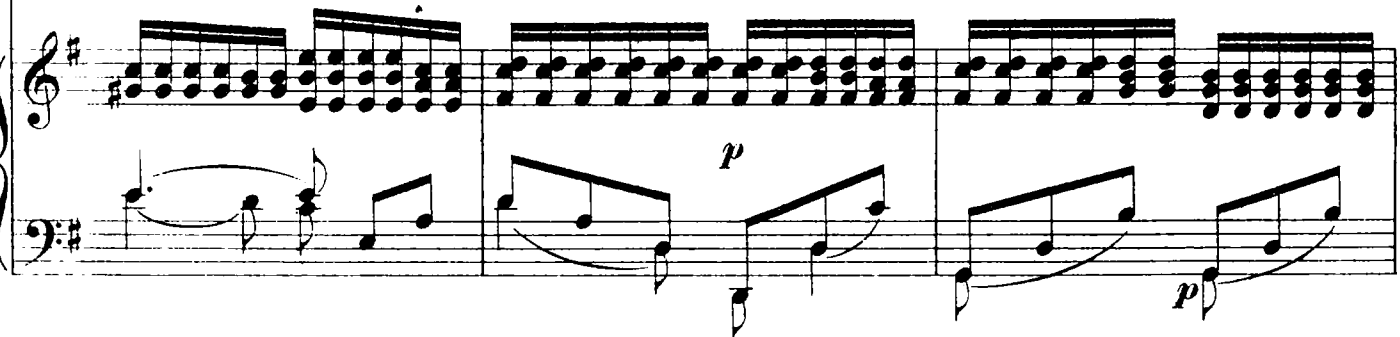
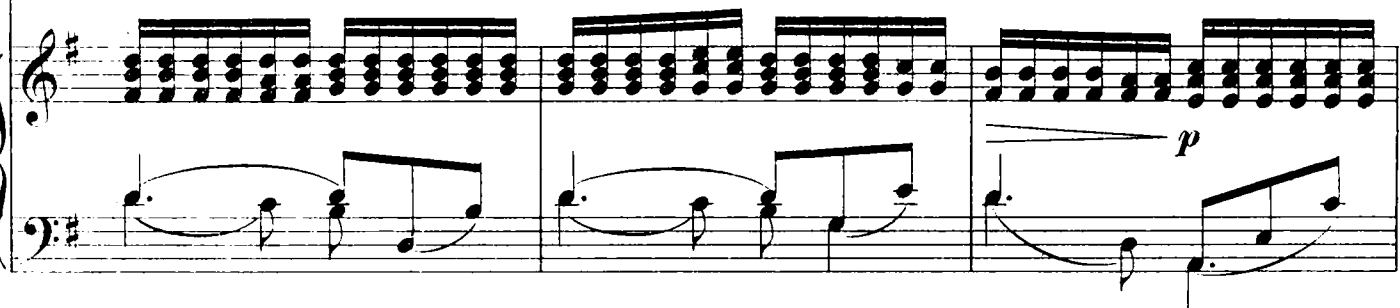
Allegro.

Пѣніе.



Allegro.

Форте-
пиано.



лег - че ра_зой_тись мнѣ бы - ло бы съ то - бой, чѣмъ

съ замк - ну_той въ тво_ей ду_шѣ, мо - ей ду - шой.

Тамъ домъ мо - ей люб - ви, люб - ви къ те - бѣ, и ес - ли по_ки -

да - ю по - ро - ю я е - го, то воз_вра_ща - юсь

mf *p*

вновь въ домъ серд - ца мо - е - го, и э - тимъ

f

грѣхъ свой самъ съду - ши сво - ей сла - га -

mf *mf*

- ю. Ког - да въ ду - шѣ мо - ей всѣ сла - бо - сти земли ца -

mf *p*

- ри - ли, не вѣрь, что всѣ о - нѣ на -

столь - ко силь - ны бы - ли, чтобъ ра - зей -

mf

p

- тись съ то - бой скло - нить ме - ня мог - ли, да

mf

p

ес - ли не те - бя *f* то ни - ко - го сво - ей

meno mosso

mf

meno mosso

sf

mf

я на - звать е - ще не смѣ - ю!

a tempo

mf

a tempo

p

mf

sf

p

IX.

Пѣнію. *Andante* *mf*

Ког-да средь хар-тій я вре-мень да-вно ми-нувшихъ, пор-

Форте-пиано. *Andante* *p*

mf

-тре-ты на-хо-жу соз-да-ній до-ро-гихъ и ви-жу, какъ въ стихахъ, кра-

-си-выхъ и живыхъ, въ нихъ во-спѣ-ва-ютъ дамъ, и ры-ца-рей у-снувшихъ,

mf

я въ о - пи - са - ньи томъ по - пыт - ку ви - жу

p

mf

лишь ста - рин - на - го че - ра пред - ста - вить кра - со -

p

p *mf*

-ту, ка-кой ты о - бла - да - ешь. Все ихъ хва - лы встаютъ, лишь

p *mf* *p*

mf

пред-ска-зання сномъ о на-сто - я - щемъ днѣ и о - бра-зѣ тво-емъ, а

p

p

такъ какъ всѣ при томъ, какъ сквозь ту - мань смо - трѣ - ли, то

и во - сѣтъ те - бя, пре - кра - сну - ю, до - стой - но не су -

mf

-мѣ - ли. Мы, ви - дя - щі - е все, что день намъ ви - дѣтъ

mf

далъ, не мо - жемъ словъ найд - ти, для пѣ - сенъ и пох - валъ.

X.

Пѣніе. Moderato sostenuto. *mf* Какъ я сравню те -

Форте-пиано. Moderato sostenuto. *p*

The image shows a musical score for two parts. The top part, labeled 'Пѣніе' (Vocal), is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The tempo is 'Moderato sostenuto' and the dynamic is 'mf'. The bottom part, labeled 'Форте-пиано' (Piano), consists of two staves. The right staff is in G major and common time, starting with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The tempo is 'Moderato sostenuto' and the dynamic is 'p'. The left staff is in G major and common time, starting with a whole rest, followed by a half note G3, and then a quarter note G3. The tempo is 'Moderato sostenuto' and the dynamic is 'p'. The piano part features a series of triplets in the right hand and a single note in the left hand.

Музыкальный фрагмент из оперы «Снежная Королева» (The Snow Maiden) на музыку Сергея Прокофьева. Фрагмент представляет собой вокальную партию и фортепианное сопровождение. В нем используются ноты, паузы, динамические markings (mf, p), фактурные скобки и артикуляционные знаки.

Вокальная партия (верхняя часть):

- Нотация: Трефовый альт (C4-G4).
- Текст: - бя сърос-кош-нымъ лѣт-нимъ днемъ, ког-да ты во сто
- Динамика: *mf* (mezzo-forte) в начале фразы.

Фортепианное сопровождение (нижняя часть):

- Нотация: Трефовый альт (C4-G4) и Бас (C2-G3).
- Сопровождение: Аккомпанемент, включающий фактурные скобки, артикуляционные знаки (V, p) и динамические markings (*p*).

[illegible]

ки сры - ва - етъ вихрь не - наст - ный, и лѣ - то за вес -

p

- ной спѣшитъ сво-имъ пу - темъ, то солн-це средь не-бесъ сі -

p *ro - co* *mf* *a*

- я-есть слишкомъ яр - ко, то об-ла-ко ту-ма - нить е - го прекрасный ликъ, и

roco cre - scen - do *f*

a *roco* *cre* *scen* *do*

все, что вокругъ ма - нить, ста - но - вят - ся не - яр - ко,

f

mf иль по за - ко - ну злой при - ро - ды, и - ли такъ, *p* слу -

mf - чай - но. По тво - е все-жъ не у - бя - нетъ

p

лъ - то, и не ут - ра - тить то, че - му не зя - не

mf быть, а смерть не ска-жетъ, что все въ тѣнь вѣте - бѣ о -

mf

- дѣ - то, ког - да въмо - ихъ сти - хахъ ты вѣч - но бу - дешь

f

жить. И такъ... но - ка ды - шать и ви - дѣть лю - ди бу - дуть

f *mf*

f marcato

о - ни, мой гимнъ твер - дя, те - бя не по - за - бу - дуть.

f *mf*

pp