

ЛИСТЬЯ В САДУ ШЕЛЕСТЯТ...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. МАЙКОВА

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Allegro assai (скоро)

нар

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro assai (скоро)'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Russian. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and a fermata over the final piano chord.

Ли- стья в са- ду ше- ле-
- стят, *f* пти- ще- бе- та- ные не- сет- ся,
ше- ле- стят, не- сет- ся,
во- ды реч- ны- е шу- мят, вре- мя вес- но- ю зо-
шу- мят, вре- мя вес-

-вет_ ся. *f* Ско-ро ро-жь уж на-чнет до-зре-
 -но- ю зо-вет- ся.

-вать, *mf* си-не-вой ва-силь-ки за-мель-
f ро-жь уж на-чнет до-зре-вать,

-ка-ют. *mf* Де-ти гурь-бой по-бе-
 в ней ва-силь-ки за-мель-ка-ют.

- гут со- би- рать, *mf* о сво- бо- де од-
mf
все по- бе- гут со- би- рать,

- ной лишь меч- та- я, Ве- се- ло
лишь о сво- бо- де меч- та- я. Да!

в по- ле иг- рать, бе- гать средь ржи зо- ло-
f
Ве- се- ло в по- ле иг- рать,

ти- стой, бе- гать средь ржи

бе- гать средь ржи зо- ло- ти- стой, бе- гать средь ржи

p

зо- ло- ти- стой, по- сле тру- да от- ды-

зо- ло- ти- стой, по- сле тру-

f *p*

8

-хать, на трав-ке ва- ля- ясь ду- ши-

-да от- ды- хать на трав- ке ва- ля- ясь ду-

p

f

-стой! Ве- се- ло

-ши- стой! Ве- се- ло в по- ле иг- рать,

mf

бе- гать средь ржи. Ва- силь-

mf

бе- гать средь ржи зо- ло- ти- стой.

-ки вней си- не- ют.*

* Строка добавлена композитором.

First system of the musical score. The vocal part (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic, singing the words "По- сле гру- дов". The piano part (bottom staff) provides accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

По- сле гру- дов

Second system of the musical score. The vocal part continues with the words "от- ды- хать,". The piano part continues with the same accompaniment pattern. The dynamics for the vocal part are marked as mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The piano part also has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

от- ды- хать,

Third system of the musical score. The vocal part concludes with the words "от- ды- хать!". The piano part continues with the same accompaniment pattern. The dynamics for the vocal part are marked as mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano part also has a forte (*f*) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

от- ды- хать!