

Слова неизвестного автора

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro moderato** *mf*

О за - лах по - ме - ран - цев, так

**нар** *f* *p*

жду - щих жад - но ма - я, о - пять вды - ха - ю я всю

*mf* *p* *mf*

пре - лесь их цве - тов... И вот лю - бовь мельк -

*p* *mf*

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.  
Также ноты можно найти на сайте [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

3 *f*

ну - ла пре - до мной бы - ла - я, и вновь я - вил - - - ся

*p* *mf*

*p*

ты в меч - тах вес - ны же - лан - ной, но ты не

*p*

*mf* *mf*

тот те - перь, не тот, чем был ко - гда - то... Те -

*mf*

*f*

бя не у - зна - ю — ведь серд - ца тво - е - го ни -

*f*

кто не зна - ет, и не пой - мут е - го...

*mf*

*mf* rall. a tempo *p*

Но по - че - му цве - ты со - всем по -

*f* *p*

*p* *mf*

преж - не - му бла - го - у - ха - ют, и так о -

*p* *mf*

ни те - бя все - гда, все - гда на - по - ми - на - - -

*sf*

Detailed description: This is a musical score for a song, likely a Russian folk or contemporary piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line starting with 'кто не зна - ет, и не пой - мут е - го...' with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with 'Но по - че - му цве - ты со - всем по -' and includes markings for mezzo-forte (*mf*), a tempo change from 'rall.' to 'a tempo', and a piano (*p*) dynamic. The third system shows the vocal line with 'преж - не - му бла - го - у - ха - ют, и так о -' and piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The fourth system continues with 'преж - не - му бла - го - у - ха - ют, и так о -' and piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The fifth system shows the vocal line with 'ни те - бя все - гда, все - гда на - по - ми - на - - -' and piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The final system shows the vocal line with 'ни те - бя все - гда, все - гда на - по - ми - на - - -' and piano accompaniment with dynamics *p* and *sf* (sforzando). The piano accompaniment features a mix of chords, arpeggios, and moving lines in both hands, often with slurs and ties.

ют!

*f*

*mf*

*mf*

По - преж - не - му те - бя

*p*

*mf*

на - по - ми - на - - - ют!

*p*

rall.

meno

*mf*

*pp*

*mf* > *p*