

СЦЕНА И АРИОЗО ОЛЕ
из оперы «ОЛЕ ИЗ НОРДЛАНДА»

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Moderato assai (♩=66) Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар

О Гер-да, как долго ждал я дня, ко-гда бы мог на-звать те-бя от -

The first system of the musical score for the aria 'Ole'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato assai with a quarter note equal to 66 beats per minute. The system begins with a vocal note marked *mf* (mezzo-forte) and a piano accompaniment marked *p* (piano). The lyrics are: 'О Гер-да, как долго ждал я дня, ко-гда бы мог на-звать те-бя от -'.

- кры-то пе-ред бо-гом и людь-ми сво-ей не-ве-стой до-ро-гой, сво-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- кры-то пе-ред бо-гом и людь-ми сво-ей не-ве-стой до-ро-гой, сво-'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *p*.

- ей же-ной на-звать на-век те-бя! Ко-гда скон-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- ей же-ной на-звать на-век те-бя! Ко-гда скон-'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *mf*.

- ча-лась мать мо-я и я о-стал-ся о-ди-но-ким, то скаж-дем

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '- ча-лась мать мо-я и я о-стал-ся о-ди-но-ким, то скаж-дем'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *mf*.

днем то - ска рос - ла во мне ска - кой - то страш - ной си - лой, и

p

кто б мог знать, что бы - ло бы со мно - ю, ес - ли б я те - бя не встре - тил.

p *mf*

Гер - да! Гер - да! Друг мой! Я на - ве - ки

f

твой!

p

Andantino quasi allegretto (♩ = 104)

mf Вэ - ту чуд - ну - ю

mf ночь, на - ка - ну - не вен - ча - нья, я хо - тел бы сто - бой го - во -

p

mf - рить без кон - ца. Я хо - тел бы гля - деть твои див - ны - е

mf

mf о - чи и од - но по - вто - рять, как люб - лю я те - бя, мо - я

mf

Гер - да! Пусть не всхо - дит за - ря и не

p *mf* *p*

mf

све-тит лу-на, звез-ды крот-ки-е нам не мер-ца-ют с не-бес.

mf *p* *mf*

mf *p*

Пусть о-ку-та-ет нас но-чи тьма ти-ши-но-ю сво-

mf *p*

p *mf*

-ей! Мы сто-бо-ю од-ни! Я хо-чу го-во-

p *mf* *mf* *p*

mf *p*

-ритель-лишь о том, как люб-лю я, как люб-лю я те-бя, о мо-я не-срав-нен-на-я

mf

sf *mf*

Гер - да. Вэ - ту чуд - ну - ю ночь, вэ - ту див - ну - ю ночь

p

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Гер - да. Вэ - ту чуд - ну - ю ночь, вэ - ту див - ну - ю ночь". The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *mf*, and *p*.

mf *p* *p rall.*

я хо - тел бы с то - бой го - во - рить без кон - ца, без кон -

mf *p*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "я хо - тел бы с то - бой го - во - рить без кон - ца, без кон -". The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *mf*, *p*, and *p rall.*

a tempo

- ца!

p *mf*

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- ца!". The piano part continues with a similar texture. Dynamics include *a tempo*, *p*, and *mf*.

p *rall.*

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *rall.*