

ПЕСЕНКА ОЛЕ

из оперы «ОЛЕ ИЗ НОРДЛАНДА»

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Moderato assai

mf

нар

И я те-перь бла-го-да-рю судь-бу,

за то, что мне о-на по-сла-ла в то ут-ро

на-шей встре-чи.

Ты пом-нишь ли? То

бы-ло на за-ре!

L'istesso tempo

mf *p*

Ax! Как греб - ла ты на Са - е Грун - ден, - то бы - ло ут - ром на за -

mf *p*

- ре. Ax! при - шел, О - ле твой из Ка - рис - лун - ден; при - дви - нул

mf *mf*

лод - ку он к кор - ме, а ты вес - лом е - го по - би - ла, он да - же,

mf *mf* *p*

бед - ненький, у - пал... Е - го те - бе не жал - ко бы - ло, сме - я - лась

*) Народная норвежская мелодия.

ты, а он стра - дал! Ты сме - я - лась лишь над ним, над

бед - ным О - ле. Ах! Ах! Ты сме - я - лась, ве - се -

- ли - лась, гром - ко пе - ла ты то - гда. Ах, но вот О - ле те - бя по -

- ки - нул, у - е - хал вдаль он на - все - гда! И ты греб -

First system of a musical score. It features a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ла из Са - е Грун - ден так о - ди - но - ка и груст -". The piano accompaniment consists of a right hand with long, flowing arpeggiated lines and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The lyrics are: "на, как буд - то жаль е - го уж бы - ло, и не сме - я - лась ты то -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score. The lyrics are: "гда! Не сме - я - лась ты то - гда! Над". The piano accompaniment features triplets in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "бед - ным О - ле! Ах!". The piano accompaniment includes triplets and a crescendo leading to a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a double bar line.