

3. Осенью

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto

нар

mf

p

mf

Бы_ ла вес_на, был яс_ ный день, весь мир бла-го- у-

mf

- хал.

Лист_ вой о_ дет был лес, к се_ бе ме_

- ня ма_ ни_ ла тень.

f *ter.*
Мой друг ме_ ня там

mf

о_ жи_ дал, лю_ бил он и стра_

p *f*

p *росо а росо cresc.* *f*

- дал! По_ ток е_ го ре_ чей лил_ ся, и

mf *p*

всё мне ка_ за_ лось ми_ лей; о чем го_ во_ рил он, не

f *mf* *p*

пом_ ню те_ перь, мо_ е серд_ це лишь би_ лось силь_ ней, да,

p

да, о - но би - лось силь - ней! *f* О,

как хо - те - лось слу - шать мне, и

вся я бы - ла, как в ог - не!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Ла» (La) на второй строке. Фортепианная партия начинается с аккорда на первой строке. Динамика «mf» (mezzo-forte) указана над второй нотой вокальной партии. Динамика «p» (piano) указана над третьей нотой вокальной партии.

Ла_

mf

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «- зурь» (zury) на первой строке. Фортепианная партия начинается с аккорда на первой строке. Динамика «mf» (mezzo-forte) указана над второй нотой вокальной партии. Динамика «p» (piano) указана над третьей нотой вокальной партии.

- зурь не_бес рас_ки_ ну_ла над на_ми свой ша_тер.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «А луг» (A luga) на первой строке. Фортепианная партия начинается с аккорда на первой строке. Динамика «mf» (mezzo-forte) указана над второй нотой вокальной партии. Динамика «p» (piano) указана над третьей нотой вокальной партии.

А луг це_та_ми чуд_ны_ми сте_лил_ся, как ко_

f *ten.* *p*

- вер. В люб-ви при-зна-лась я е-му, скло-

mf *p*

poco accel. *rit.* *a tempo*

- ньясь на грудь к не-му.

poco cresc. *f*

mf

и пел ручей нам пе-сен-ку, от-рад-но е-е бы-ло

mf *p*

слу- шать мне, он пел о люб- ви, пел о ра- дост- ных днях, пел о

mf *p*

сча- стье люд- ском, о вес- не... *pp* *rit.* О сча- стье люд- ском, о вес -

- не... *mf* *a tempo* Ми - ну - ли

дни сча-стли-вых грез, о чем меч-тал так слад-ко

он; на-ста-ли дни го-рю-чих слез, ис-чез-ло

все, как див-ный сон. Да, как

f *ad lib.* *rit.*

сон, да, как сон, как див- ный, чуд- ный

p *mf* *p* *f*

più mosso *f*

сон!

f

mf *p* *mf* *f*