

О мой друг, вот цветок...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 68, № 4

Allegro appassionato

mf

О мой друг,

вот цве_ток из при_

Флейта или скрипка

f

Allegro appassionato

mf

f

p

mf

- чес_ки мо_ей.

Ты е_му от_не_си,

как от_

p

mf

серд_ца при_вет! Но ес_ ли спро_сит те_

- бя, кто цве_ток э_ тот дал, про_

- шу те_бя, друг мой, об э_ том мол_чи... мол_

- чи... мол - чи... Мне так

p

p

p

тяж - ко и больно смот - реть на не - го... буд - то

mf

слов не най - дет рас - ска - зать о се - бе и по -

p

p

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную мелодию и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Под ней — фортепиано с аккордами и движением басовой линии. Динамика *p* (piano) отмечена под первой и третьей тактами.

- ве- дать о том, что он но- сит в ду- ше, ко-гда

Вторая система музыкального фрагмента. Вокальная мелодия продолжается с ноты C4, за которой следуют D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано продолжает аккордовую и басовую поддержку. Динамика *mf* (mezzo-forte) отмечена над первой тактовой группой, а *p* — под третьей.

мол-ча при-хо-дит и сно-ва уй-

Третья система музыкального фрагмента. Вокальная мелодия завершается нотой C4. Затем следует пауза, после которой начинается новая фраза: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Динамика *f* (forte) отмечена над первой нотой этой фразы. Темп обозначен как *rall.* (rallentando) и *a tempo*. Фортепиано продолжает сопровождать. Динамика *mf* отмечена под третьей тактовой группой.

-дет! О мой друг, вот цве-ток из при-

- чес- ки мо- ей, Ты е- му от- не- си, как от

серд-ца при- вет. Но ес- ли спро-сит те-

- бя, кто цве- ток те- бе дал, про-

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staff. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics such as *mf*, *f*, and *sf* are indicated throughout the score. The lyrics are: "- чес- ки мо- ей, Ты е- му от- не- си, как от", "серд-ца при- вет. Но ес- ли спро-сит те-", and "- бя, кто цве- ток те- бе дал, про-".

музыкальная партитура с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия (верхний регистр):

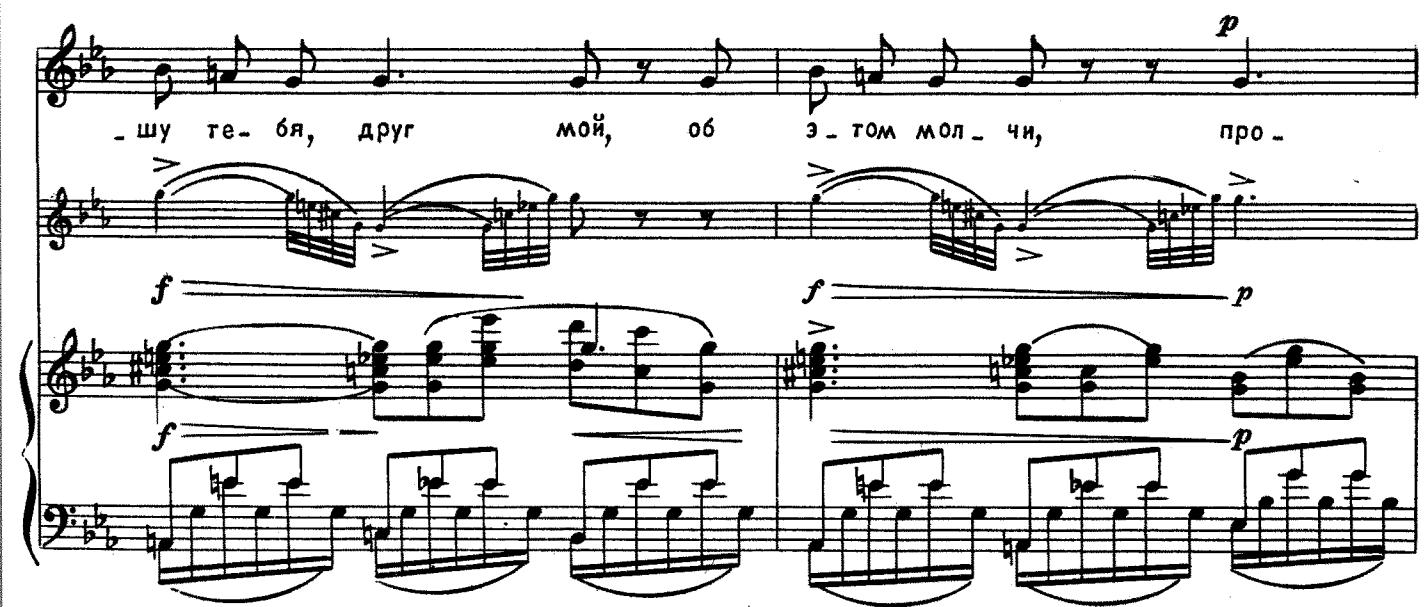
— шу те- бя, друг мой, об э- том мол- чи, про -

Правая фортепианная рука (верхний регистр):

f *p*

Левая фортепианная рука (нижний регистр):

f *p*



Вокальная линия (верхний регистр):

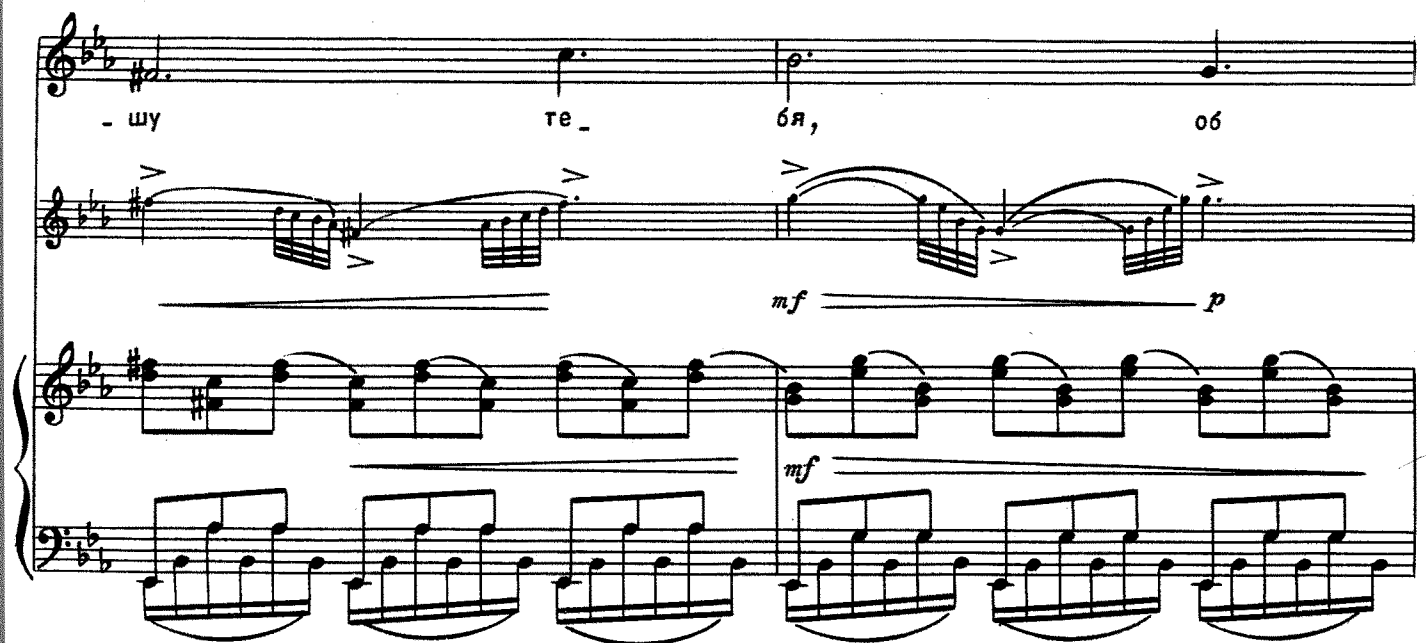
— шу те- бя, об

Правая фортепианная рука (верхний регистр):

mf *p*

Левая фортепианная рука (нижний регистр):

mf



Вокальная линия (верхний регистр):

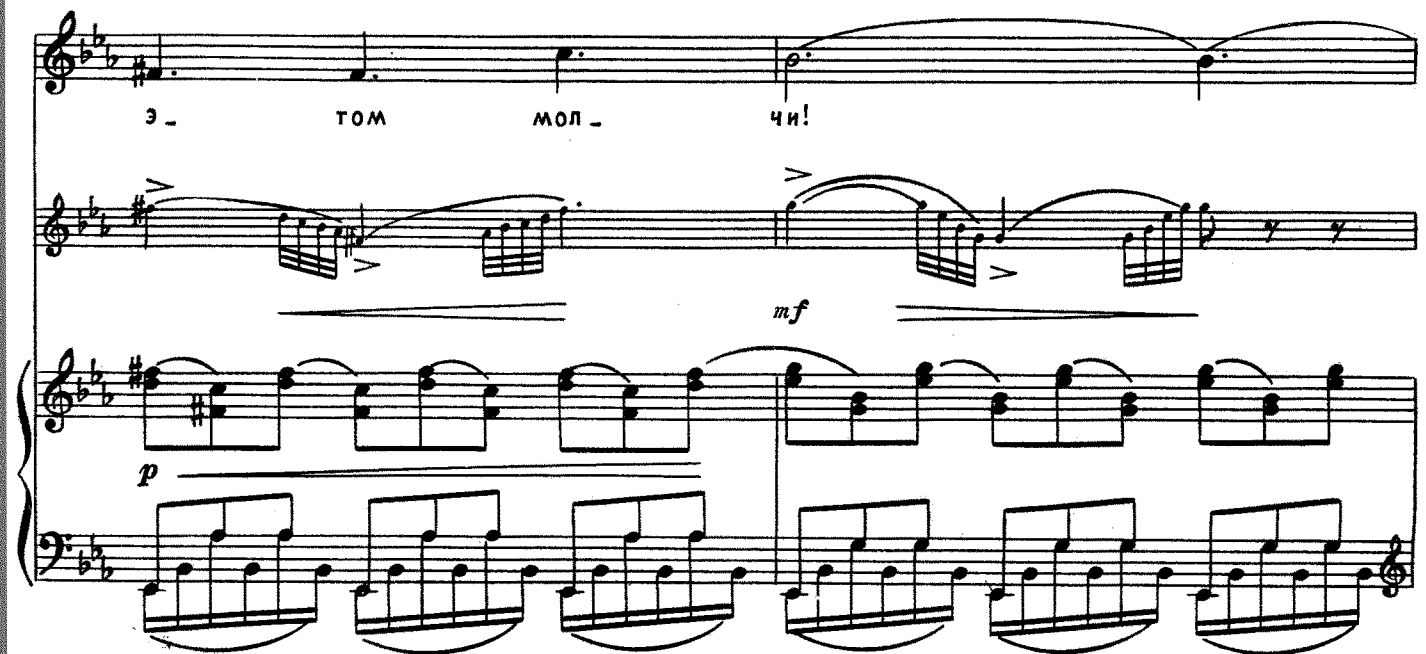
э- том мол- чи!

Правая фортепианная рука (верхний регистр):

p

Левая фортепианная рука (нижний регистр):

mf



Musical score for "The Swan" from Tchaikovsky's Swan Lake. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "a tempo".

The score includes a Cadenza (ad lib.) section. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo markings include "rall." (rallentando) and "accel." (accelerando).

The lyrics are in Russian: "Мол..." (Mol...) and "- чи!" (- chi!).

The score is divided into systems. The first system shows the vocal line with a Cadenza (ad lib.) section. The second system shows the piano accompaniment with a Cadenza (ad lib.) section. The third system shows the vocal line with a Cadenza (ad lib.) section. The fourth system shows the piano accompaniment with a Cadenza (ad lib.) section.