

ЧТО БЫ БЫЛО?

Слова В. ХАРИТОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ЭКИМЯНА

Подвижно. Выразительно

нар

f

This page contains two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a quarter note followed by eighth-note pairs. The bottom staff is for the bassoon, featuring eighth-note pairs. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

This page continues the musical score. The soprano part includes a melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The bassoon part provides harmonic support with eighth-note pairs. The key signature changes to no sharps or flats.

This page shows the soprano and bass parts continuing. The soprano has a more melodic line with eighth-note pairs and grace notes. The bassoon part is more rhythmic, consisting of eighth-note pairs. The dynamic level is indicated as *f*.

This page concludes the musical score. The soprano part ends with a melodic line. The bassoon part ends with a rhythmic pattern of eighth-note pairs. The key signature remains one flat throughout the piece.

mf См

Что бы бы - ло, что бы бы - ло, е - сли б не бы - ло те -

mf

Fm ⁶

- бя? у ме - ня бы -

G ⁷ См

ла бы гру - стна - я су - дьба.

c

для ме - ня, на - вер - кю, б не бы - ло

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The score consists of five systems of music.

System 1: Key signature: F major (one sharp). Dynamics: F_m . Vocal parts: "вес - ны," "и ни," "солн - ца," "и ни".

System 2: Key signature: F major. Dynamics: F_m . Vocal parts: "звёзд," "и ни лу - ны."

System 3: Key signature: C major (no sharps or flats). Dynamics: f . Vocal parts: "Что бы бы - ло," "что бы бы - ло," "е - слиб не бы - ло те -

System 4: Key signature: C major. Dynamics: f . Vocal part: "бя?"

System 5: Key signature: C major. Dynamics: C_m . Vocal parts: "Что бы бы - ло," "что бы бы - ло,"

The piano accompaniment features harmonic changes indicated by Roman numerals above the staff, such as F_m , D^7 , $Gsus^7$, G^7 , Fm^6 , and G^7 .

1.

Fm⁶G⁷

Cm

е - слиб не бы - ло те - бя?

f

2.

Fm⁶G⁷

е - слиб не бы - ло те -

Cm

Fm⁶G⁷

Cm

бя,

е - слиб не бы - ло те - бя,

Fm

G⁷

Cm

е - слиб не бы - ло те - бя?

>>' markings above them. The bass staff ends with a dynamic marking 'pp'."/>

Что бы было, что бы было, если б не было тебя?

У меня была бы грустная судьба.

Для меня, наверно, б не было весны,

И ни солнца и ни звезд, и ни луны.

Что бы было, что бы было, если б не было тебя?

Что бы было, что бы было, если б не было дорог?

Я тебя найти б,наверное, не смог.

Я тебя тогда не встретил бы в пути,

В ту субботу где-то около пяти.

Что бы было, что бы было, если б не было дорог?

Что бы было, что бы было, если б не было любви?

Никогда бы так не пели соловьи.

И влюбленные простой букетик роз

Не искали бы по улицам в мороз.

Что бы было, что бы было, если б не было любви?