

Припев: Быть любимым не просто,
Это очень не просто
Даже вовсе не просто,
Быть любимым тобой!
Человек—это остров,
Удивительный остров,
Пусть, как море, его
Окружает любовь!

Мы живем на ветру,
А кругом плещет море людское,
Бьет нам в самую душу волна!
Мы привыкли к штормам,
И не надо покоя,
А любовь, а любовь, а любовь нам с тобою нужна!

Припев.

Пусть на острове том
Не смолкает любви серенада,
И подольше бушует весна!
Даже вечной весны
Без любви нам не надо.
А любовь, а любовь, а любовь нам с тобою нужна!

Припев.

АЙ ЛАЗЗАТ! (КАК ПРЕКРАСНО!)

Слова Р. ГАМЗАТОВА
Перевод Я. Козловского

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно, но не спеша

The musical score consists of two staves. The top staff is for the piano (Nар), showing a dynamic of *f*. The bottom staff is for the voice. The score includes various musical markings such as *Gm*, *Cm*, *D'*, *C'*, and *Cm*. The vocal part features lyrics in parentheses: 'Ай лаззат! (Как прекрасно!)'.

Задушевно

E♭ Dm⁷ C

При-ди же, ми-ла-я, ко

Cm⁶ D⁷ Gm

мне, за-чем нам ждать при-хо-да но-чи?

p

Znay, что у сплет-ниц при лу-не е-ще ста-

Cm⁶ D⁷ F⁹- B⁷ E♭⁹

-ра-тель-не-е о-чи.

G⁷

До-ро-ги

не-ту нам на-зад, те - перь и вправ-ду мы е - ди - ны.

D7

Gm

A musical score for piano, page 10. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The tempo is marked 'mf'. The music consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The tempo is marked 'P'. It features a harmonic line with sustained notes and bass notes.

И шеп - чут «Ай лаз_зат» верши - ны, и не - бо

Cm

10

This image shows two measures of a musical score. The top staff is in B-flat major (indicated by a B-flat key signature) and 2/4 time. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. Measure 12 continues with eighth-note patterns and concludes with a half note. The bottom staff is in G major (indicated by a G sharp key signature) and 2/4 time. It features eighth-note patterns throughout both measures.

Легко, весело

вто_рит «Ай лаз_зат! »

«Ай лаз - зат», «Ай лаз_зат»,

«Ай лаз - зат».

теперь и вправду мы едины.

1

1.

2.

—
зат»!
// —
зат»!

Приди же, милая, ко мне,
Зачем нам ждать прихода ночи?
Знай, что у сплетниц при луне
Ещё старательнее очи.

Присев: Дороги нету нам назад,
Теперь и вправду мы едины.
И шепчут «Ай лаззат» вершины,
И небо вторит «Ай лаззат».

Таких здесь не было времен,
Чтоб возвратясь, как из разведки,
Двух не склоняли бы имен
На нашей улице соседки.

Присев.

Приди же, милая, приди,
Туда, где снег летит с черешен:
Великий грех не знать любви—
Верь, только любящий безгрешен!

Присев.