

Светла земля в своей красе,
И мир цветов в живой росе,
И каждый день, и каждый час
Любовь испытывает нас...

А с чем сравнить любовь, может, с летом,
С прозрачной тишиной рассвета,
С полетом птиц и с медом трав,
С зеленой песнею дубрав?

В краю Надежд и Нежных слов
Не могут жить Печаль и Зло...
Любовь хрупка, ее разбить—
Всю жизнь себя потом казнить.

А с чем сравнить любовь, может, с тайной,
Со сказкой о мечте хрустальной,
С мерцаньем звезд, с волшебным сном
И с белой ночью за окном?

А с чем сравнить любовь, может, с небом,
С колосьями, что станут хлебом,
С глотком воды в краю песков?
Всё то, что есть—и есть Любовь!

ШИРЕ КРУГ

Слова И. РЕЗНИКА и В. ГИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo/Performance:** *Ad libitum*
- Key Signature:** C minor (Cm)
- Staff 1 (Right Hand):** Features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.
- Staff 2 (Left Hand):** Features a bass line with a dynamic marking of *f* transitioning to *p*.
- Staff 3 (Right Hand):** Continues the melodic line with an 8-measure rest and a glissando marking (*gliss.*) over a Cm chord.
- Staff 4 (Left Hand):** Continues the bass line with a dynamic marking of *f*.

♩ Не спеша, с настроением

Cm

A-

Fm

G

The image displays a musical score for piano and voice. The title is "Не спеша, с настроением" (Not in a hurry, with mood). The key signature is C minor (three flats), and the time signature is 4/4. The score is organized into three systems. The first system begins with a Cm chord and a repeat sign. The second system features an Fm chord and a triplet in the right hand. The third system features a G chord. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

С задором

*Fm*⁶ *G*⁷ *Cm* *G*⁷

э - то пе - сня по - ля зо - ло - то - го.

Cm

Пе - сня э - та мне не да - ром в жиз - ни по - встре -

*Fm*³ *G*⁷ *Cm*³

- ча - лась, Э - та пе - сня го - нит прочь у - ста - лость,

*Fm*⁶ *G*⁷ *Cm*

и мо - гу пля - сать я до рас - све - та.

Fm Eb

Ну - ка, по - ши - ре круг! Ну - ка, сме - ле - е, друг!

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first line of music is marked with a chord of Fm and contains the lyrics 'Ну - ка, по - ши - ре круг!'. The second line of music is marked with a chord of Eb and contains the lyrics 'Ну - ка, сме - ле - е, друг!'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with a grand staff brace on the left. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fm⁶ G⁷ Cm

Скрип - ки ве - се - ле - е за - иг - ра - ли.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The first line of music is marked with a chord of Fm⁶ and contains the lyrics 'Скрип - ки ве - се - ле - е за - иг - ра - ли.'. The second line of music is marked with a chord of G⁷ and contains the lyrics 'Скрип - ки ве - се - ле - е за - иг - ра - ли.'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fm Eb

Ну - ка, е - ще быст - рей, что - бы серд - ца дру - зей

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The first line of music is marked with a chord of Fm and contains the lyrics 'Ну - ка, е - ще быст - рей, что - бы серд - ца дру - зей'. The second line of music is marked with a chord of Eb and contains the lyrics 'Ну - ка, е - ще быст - рей, что - бы серд - ца дру - зей'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. Fm⁶ G⁷ Cm G⁷

гру - сти ни - ко - гда не зна - ли!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. The first line of music is marked with a chord of Fm⁶ and contains the lyrics 'гру - сти ни - ко - гда не зна - ли!'. The second line of music is marked with a chord of G⁷ and contains the lyrics 'гру - сти ни - ко - гда не зна - ли!'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment style, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2.

Fm⁶ G⁷ Cm

Грус - ти ни - ко - гда не зна - ли!

gliss.

Песня эта —
 Это песня солнечного лета,
 Это песня неба голубого,
 Это песня поля золотого.
 Песня эта
 Мне не даром в жизни повстречалась.
 Эта песня гонит прочь усталость,
 И могу плясать я до рассвета.

Привес: Ну-ка, пошире круг!
 Ну-ка, смелее, друг!
 Скрипки веселее заиграли.

Ну-ка, еще быстрее,
 Чтобы сердца друзей
 Грусти никогда не знали!

Пойте с нами,
 Торопитесь миру удивляться.
 В птичьи стаи песни обратятся,
 Высоко взлетят над облаками.
 Пойте с нами,
 Песни нас согреют доброю
 И наполнят утро золотое
 Самыми красивыми цветами.

Привес.

ВОТ И ВЕСЬ РАЗГОВОР

Слова Ф. ЛАУБЕ

Не спеша , певуче

Em Hm

p 5 M

Em F#7 Hm

5 M