

ТРИ ЗАКОНА МОРЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ХВОЙНИЦКОГО

Мужественно, с настроением

нар

нар

Есть у моря три за-

ко - на, и не мо - жет их на - ру - шить да - же

боц - ман, тот, что про - был в мо - ре боль - ше, чем на

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some measures containing double bar lines.

су - ше, да - же юн - га, бо - ро - здя - щий не мо.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand, with some measures containing double bar lines.

-ря по - ка, а ре - ки. Три за - ко - на мо - ри

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand, with some measures containing double bar lines.

свя - ты для лю - бо - го и на - ве - ки: Бать - ся

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note bass line and chords in the right hand, with some measures containing double bar lines.

сбу - ря - ми до по - след - не - го, до по - бед - но - го плыть до
_ко - нов тех, кто от - сту - пит - ся, на зем - ле не раз тот о -

1.
бе - ре - га и не бро - сить в мо - ре дру - га, да - же
_сту - пит - ся, по - то - му что три за -

2.
е - сли бы - ло труд - но. От за - // ко - на дик - то -

Музыкальный фрагмент в тональности Б-б мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: «-ва - ла жизнь са - ма.»

Продолжение музыкального фрагмента. Вокал: «-ва - ла жизнь са - ма.»

Музыкальный фрагмент с пометкой «Для окончания». Вокал: «Был я // -ко - на дик - то.»

Музыкальный фрагмент, завершающий страницу. Вокал: «-ва - ла жизнь са - ма!»

Есть у моря три закона,
И не может их нарушить
Даже боцман, тот, что пробыл
В море больше, чем на суше,
Даже юнга, бороздящий
Не моря пока, а реки.
Три закона моря святы
Для любого и навеки:

Припев: Биться с бурями до последнего,
До победного плыть до берега
И не бросить в море друга,
Даже если было трудно.
От законов тех, кто отступится,
На земле не раз тот оступится,
Потому что три закона
Диктовала жизнь сама!

Был я юнгой и матросом,
Капитаном встал на мостик,
Было в жизни все не просто.
Только, если сердце спросит:
Был ли верен трем законам,
Вечным трем законам моря,
Я отвечу: «Прожил честно,
С непогодой всюду споря!»

Припев.

НА ЧЕМ СТОИТ ЛЮБОВЬ

Музыка О. ИВАНОВА

От ме - ня до те бя ша -

гать це - лый год, э - то в луч - шем слу - ча - е. От ме -