

Песни из музыки к пьесе «Давным-давно»

1. ПЕСНЯ ШУРЫ

Слова А. ГЛАДКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegretto (♩=116)

mf

1. Пре-лест-ни-ца мла-да-я, про-ща-юсь я с то-

нар

mf

-бой, пусть пу-ля у-да-ла-я пре-рвет мой путь зем-ной. Па-

-ду, коль суж-де-но мне, в не-рав-ном я бо-ю, но ты, Ар-ми-да,

вспом - ни, вспом - ни жизнь крат - ку - ю мо - ю. 2. В сед - ле о - кро - вав -
 // кат ру - кой не.

tr

p

- лен - ном конь у - не - сет ме - ня к зе - ле - ным неж - ным
 - зри - мой ме - ня бла - го - сло - вит, и па - мят - но - е

cresc.

cresc.

кле - нам от бран - но - го ог - ня... Го - рит гу - сар - ский
 и - мя мне клен проше - ле - стит... Нет в ми - ре вы - ше

mf

мен - тик, рас - пах - ну - тый с пле - ча, в ба - гря - но - жел - том
 до - ли меч - тать, лю - бить и петь и на степ - ном при.

3

(rit. во второй раз)

Для повторения

Для окончания

a tempo

све - те, све - те по - след - не - го лу - ча. 3. За //

воль - е, при - воль - е, сра - жа - ясь, у - ме - реть! (a)

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A double bar line with repeat dots is present. The system ends with a fermata over a whole note.

(a) (a) (a) (a)

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is marked with four '(a)' annotations above the vocal staff.

(a) (a) (a) (a)

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is marked with four '(a)' annotations above the vocal staff.

(a) (a) (a) (a)

The fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system is marked with four '(a)' annotations above the vocal staff. The piece concludes with a final chord and a fermata.