

ПЕСНЯ О МОСКОВСКОЙ ДЕВУШКЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова А. БАРТО

Moderato

p

нар *p*

Ве - че - ра - ми лет - ни - ми
- ви по - ля мо - сков - ски - е, но

да - ли ши - ро - ки. Шла с дру - зья - ми де - вуш - ка
враг е - ще си - лен. И . дет с дру - зья - ми де - вуш - ка в ра -

вдоль Мо. сквы - ре - ки. Де - вуш - ка ве - се - ла - я, ей
- бо - чий ба - таль - он. О - на и - дет, от - важ - на - я,

бы - ло два - дцать лет! Ле - жал в порт - фе - ле но - вень - кий сту -
 за - щи - щать в бо - ю лет - ний день без - об - ла - ч - ный,

- ден - че - ский би - лет. Бы - ла мо - сквич - кой де - вуш - ка, лю -
 мо - ло - дость сво - ю, э - то не - бо си - не - е

- би - ла го - род свой, лю - би - ла каж - дый ка - ме - шек с мо -
 над род - ной Мо - сквой, э - тот каж - дый ка - ме - шек с мо -

- сков - ской мо - сто - вой. Ло - жат - ся те - ни чер - ны - е, тем -
 - сков - ской мо - сто - вой. Бо - е - ва - я мо - ло - дость,

на Мо-сква-ре-ка. О-ни стре-мят-ся к го-ро-ду, не-
бу-дешь ты жи-ва! Мо-ло-да-я, силь-на-я,

- мец-ки-е вой-ска. В кро- // О мо-сков-ской
по-бе-дит Мо- //ска!

де-вуш-ке вспо-м-ним мы не раз. Бу-дет пес-ня

сло-же-на, со-хра-ним рас-сказ. О мо-сков-ской

де - вуш - ке, у - хо - див - шей в бой, за - щи - шав - шей

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both the right and left hands.

Ро - ди - ну под род - ной Мос - квой. А,

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the vocal line and *pp* (pianissimo) at the end of the piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest.

а, а, а, а, а, а, а,

The third system features a vocal line with a series of 'a' notes, some with slurs. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

а, а, а, а, а.

The fourth system concludes the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The vocal line has a series of 'a' notes, some with slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines, ending with a final chord.